

R.L.STINE

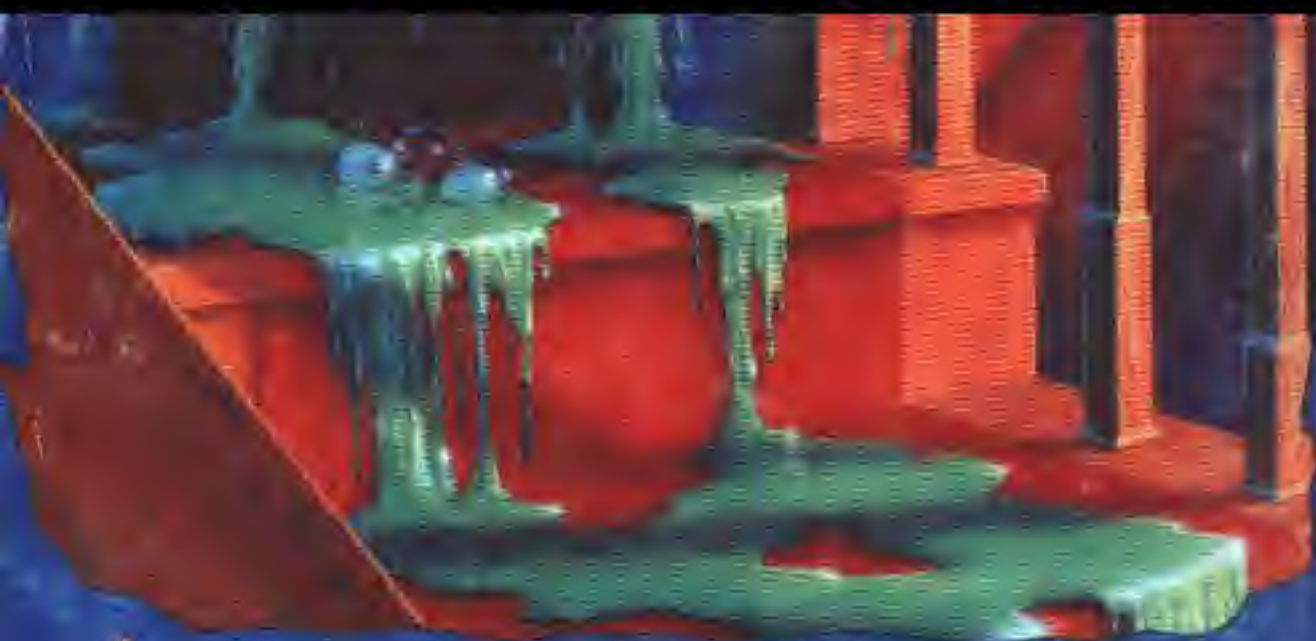
سلسلة

مخافة الرعب

Goosebumps®

Looloo

www.helmelarab.net



الوحش الدموي

كان على مستر « روس » أن ينفذ قرار نقله إلى أطلنطا خلال شهر على أكثر تقدير .

وبقدر ما سعدت العائلة بالمنصب الجديد الذي سيتقلده مستر روس في أطلنطا بقدر ما أوقعهم ذلك في الهم ، فالانتقال إلى المقر الجديد يستوجب بالضرورة العثور على مسكن مناسب وأيضاً على مدرسة ملائمة لابنهم الوحيد « إيثان » .

ورفضت مسز روس اقتراح زوجها بانفراده في اختيار المسكن المناسب والمدرسة اللائقة .

- « منزلي لا بد أن أختاره بنفسى ومدرسة ابني لا بد أن أعينها قبل التحاقه بها » . هكذا قالت مسز روس لزوجها .

إذن كان لا بد أن تطير مسز روس مع زوجها في رحلته للبحث عن المنزل والمدرسة في أطلنطا والتي تبعد عن مقر إقامتهما الحالي بمسافة طويلة .

Copyright © 1992 by Parachute Press, Inc. All rights reserved. published by arrangement with Scholastic Inc., 555 Broadway, New York, Ny 10012, USA.
Goosebumps and logos are registered Trademarks of parachute press, Inc.

سلسلة : صرخة الرعب العدد : (٤) الوحش الدموي

نشرها دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ترخيص من الشركة الأمريكية : SCHOLASTIC INC.

جميع الحقوق محفوظة © طبعة أولى : يوتيه ١٩٩٨

طبعة ثانية : يوتيه ١٩٩٩ رقم الإيداع : ١٩٩٩ / ٨٢٧١ الترخيم الدولي : ١ - ٩٩٧٥ - ١٤ - ISBN 977

تأليف : ر. ل. ستاين R.L. STINE ترجمة : نجوى علام

تحرير : محمود سالم (إشراف عام : داليا محمد إبراهيم)

المركز الرئيس : ٨٠ المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة ٦ أكتوبر
ت : ٢٨٧ - ٢٨٩ - ٢٣ / ١١ - فاكس : ٢٩٦ - ٢٣ / ١١
مركز التوزيع : ١٨ شارع كامل صبرى - الفجالة - القاهرة
ت : ٩٨٢٧ - ٩٨٩٥ - ٢ / ٥٩ - فاكس : ٢٣٩٥ - ٢ / ٥٩
إدارة النشر والرسائل : ٢١ ش أحمد عربى - الهندسة - ص . ب : ٢٠ إمبابة
ت : ٢٤٦٦٤٣٤ - ٢ / ٢٤٧٢٨٦٤ - فاكس : ٢ / ٢٤٦٢٥٧٦



ولكن أين يذهب إيثان ابن الثانية عشرة أثناء رحلة البحث في أطلنطا؟ فمن غير المعقول أن يتركاه وحده لمدة أسبوع أو أكثر، ومن الصعب أيضاً أن يصطحباه معهما.

قالت مسز روس لزوجها فرحة: «يذهب إيثان للإقامة عند العمّة (كاثرين) أثناء سفرنا».

واعترض مستر روس على رأى زوجته فالعمّة «كاثرين» أو عمته امرأة عجوز لا قدرة لها على رعاية صبي. ولكن هيهات. مسز روس كانت قد اتخذت القرار الذى رأت فيه الحل المنقذ، وكانت العمّة كاثرين تقيم فى مدينة تبعد عن إقامة الزوجين بعدة مئات من الأميال وأذعن الزوج مضطراً.

ولكن ماذا عن إيثان، وفكرة الإقامة عند العمّة كاثرين؟

كان إيثان يرفض تماماً فكرة الإقامة لدى العمّة كاثرين تلك القريبة العجوز التى لم يرها منذ كان طفلاً. وحاول إيثان مراراً إقناع أمه باصطحابه معها ومع والده فى رحلة البحث عن المنزل والمدرسة فى أطلنطا دون جدوى.

وفى اليوم المحدد طار مستر روس ليسبق زوجته إلى

أطلنطا، وقامت مسز روس باستئجار سيارة واتجهت بها إلى منزل العمّة كاثرين حيث تقيم، لتودع ابنها ثم تطير لتلحق بزوجها.

وصلت القافلة الصغيرة إلى منزل العمّة العجوز، وكان مع إيثان كلبه تريجر.

ضغط إيثان روس على يد أمه بشدة وراح يجذبها إلى الخلف، ليحول بينها وبين التقدم إلى الشرفة الصغيرة الأمامية لذلك المنزل الخشبي الرمادى اللون متوسلاً: «أرجوك يا أمى، لا تتركينى، لا أريد البقاء هنا».

التفتت إليه السيدة روس مقبضة جبينها: «إيثان، أنت الآن فى الثانية عشرة... لا تتصرف كطفل».

صاح إيثان غاضباً، وقد تشابكت ذراعاها على صدره:

«أنا لا أحب أن تقولى ذلك يا أمى».

ورأت السيدة روس أن تخفف من حدة مشاعرها فمدت يدها فى حنان إلى شعر ابنها، وأخذت تعبث به، وقد تحولت تقطبية وجهها إلى ابتسامة. عندئذ قال لها:

«ولا أحب أيضاً أن تعبثى فى شعرى».

ثم تراجع إيثان إلى الخلف غاضباً، حتى كاد أن

يقع ، إذ تعثرت قدماءه في حجر كبير في الممر الذي
يخترق الفناء الأمامي المؤدى إلى مدخل منزل العمه
كاثرين .

خطت أمه إلى الأمام فصعدت الدرجتين اللتين
ترتفعان بالشرفة الأمامية وتقدمت من باب المدخل
وأخذت تطرقه ، وهي تنظر إلى إيثان قائلة : « عليك أن
تبقى هنا حتى أعود » .

كان إيثان قد فقد السيطرة على نفسه لكنه لم يهتم
بذلك فأمه لم تهتم بمشاعره ، إذ كيف يطاوعها قلبها على
أن تتركه مع مثل تلك المرأة التي لم يرها منذ أن كان في
الثانية من عمره ! نعم ، كيف يمكن أن يمضي وقته معها
هنا حتى تعود أمه من السفر ؟

قالت أمه وقد فاض صبرها : « لقد ناقشنا ذلك الأمر
عشرات المرات ! » .

ثم تقدمت ثانية ناحية الباب الأمامي للمنزل وهي
تقول : « إن الأمر هام وعاجل يا إيثان . لا بد من العثور
على المنزل المناسب ، وأيضاً المدرسة المناسبة ، وأنا أتوقع
منك أن تكون أكثر تعاوناً » .

قال إيثان وهو يضع يديه في جيبى بنطلونه الجينز

الأزرق : « ماما . لماذا تطرقين الباب ؟ لقد ذكرت لى أن
العمه كاثرين مصابة بصمم كامل أى أنها لن تسمعك » .
احمر وجه الأم : « أوه . . لقد جعلتني يا إيثان أنسى
ذلك تماماً بسبب تدمرك من سفرنا بدونك . نعم ،
بالتأكيد لن تستطيع العمه كاثرين أن تسمع الدق على
الباب » .

قال إيثان لنفسه متعجباً : « كيف سأمضي أسبوعين
مع امرأة عجوز غريبة الأطوار ولا تستطيع حتى
سماعى !؟ » .

وأمام الأمر الواقع حاول إيثان أن يستنهض شجاعته
حيث لا يوجد شيء يخاف منه ، فضلاً عن أن والديه لن
يغيبا عنه أكثر من مجرد أسبوعين ، وربما أقل من أسبوعين .
كانت السيدة روس تحادث ابنها ووجهها في وجهه
وظهرها للباب .

وفجأة انفتح الباب ، وظهرت خلفه العمه كاثرين .
كانت امرأة ضخمة ، لها شعر أسود مسترسل .

وما إن نظر إليها إيثان وهي تسد الباب بقامة جثتها
الضخمة حتى دق قلبه بعنف . فلقد كانت تمسك بيدها
سكيناً يقطر منه الدم !!



رفع تريجر رأسه ، ثم راح يحاول الوقوف مرتكزاً على قدميه الخلفيتين .

كانت السيدة روس قد فوجئت هي الأخرى بمنظر السكين في يد العمة كاثرين يقطر منه الدم .

تطلع إيثان في ذعر صامت إلى السكين .

لم تكن العمة كاثرين تشبه في شيء الصورة التي رسمها لها خيال إيثان .

كانت ترتدي ثوباً منزلياً زاهياً في لون المشمش ، وحول وجهها الخالي من المساحيق شعر ناعم كالحرير ، داكن السواد ، مشدود إلى الخلف ، ومنسدل على ظهرها ، في هيئة ذيل حصان . أما عيناها الزرقاوان فكانتا شديدتى الاستدارة والاتساع .

قالت كاثرين وهي تحملق في وجه إيثان : « كنت أقوم بتقطيع اللحم » .

ثم استطردت وهي تلوح بالسكين في يدها : « هل تحب اللحم ؟ » .

أجاب إيثان وصدره ما زال ينتفض خوفاً من منظر السكين يقطر منه الدم : « آه . . نعم » .

تحركت كاثرين من أمام الباب الذي تسده بجسدها الضخم كي تفسح الطريق لإيثان وأمه ، ليتمكننا من الدخول إلى المنزل وبينما هما يدخلان إلى الداخل قالت كاثرين موجهة حديثها إلى السيدة روس :

« ابنك كبير الحجم . إنه ليس كأبيه . لقد اعتدت أن أنادى أباه بـ (الكتكوت) لأن جسمه لم يكن أكبر من حجم الكتكوت » .

نظرت السيدة روس إلى إيثان ولسان حالها يقول إنها الآن تشعر بالقلق . ثم لم تجد مفراً من الرد على كاثرين : « نعم . إنه كبير الحجم » .

قالت كاثرين وهي تتخلف خطوة للوراء لكي تتمكن السيدة روس من الدخول بالحقيبة التي في يدها : « ليس من الضروري أن تجيبيني فلن أستطيع سماعك » .

كان صوتها عميقاً وقوياً كصوت الرجال وكانت الكلمات تخرج من فمها واضحة مفهومة كما هو معتاد من الصم .

تبع إيثان أمه ودخل إلى ردهة المنزل .

اتجهت كاثرين بنظرها إلى السيدة روس قائلة وهي تشير إلى إيثان : « لا أحب الأولاد الذين يشيرون الشغب . لكن أعتقد أن إيثان ليس من هذا النوع » .

أومأت السيدة روس بالإيجاب وهي تنظر إلى إيثان ، ثم سألت : « أين أضع هذه الحقيبة ؟ » .

استدار إيثان قائلاً : « ماما .. لا يمكن أن أبقى هنا .. أرجوك » .

قالت كاثرين وهي تهز ذيل الحصان المنسدل من شعرها الأسود على ظهرها بيدها الكبيرة : « سأعد لك فطيرة لذيذة . هل تحب أن تشاركني في خبزها ؟ إذا كنت تحب ذلك فسوف أسمح لك بمساعدتي في إعدادها » .

توقفت كاثرين عن الحديث لحظة وعادت لتقول : « ماذا قال لك أبوك عني ؟ » .

ثم حولت عينيها إلى السيدة روس وقالت : « هل قال لك إنني ساحرة عجوز مجنونة ؟ » .

انحنى كاثرين على الكلب وقطبت جبينها ، بينما اتسمت نظراتها إلى الكلب بالقسوة وهي تخاطبه :

« أيها الكلب . إذا لم تكف عما تفعله الآن ، فسوف أقوم بفرمك وإعداد فطيرتي من لحمك » .

ارتفع نباح الكلب وهو يتفرس في وجه كاثرين وكأنه فهم ما تقوله ولم يتوقف عن النباح .

كررت كاثرين وهي تضع يدها على كتفي إيثان ضاغطة عليهما بشدة : « سوف نستخدمه لحشو الفطيرة ، أليس كذلك يا إيثان » .

كان إيثان ما يزال يشعر بالألم في كتفيه ، حين حررتهم كاثرين من يدها الكبيرة أخذه طريقها إلى المطبخ . نادى إيثان أمه وكأنه يستنجد بها : « ماما .. أرجوك ! » .

قالت السيدة روس وإن امتلاً صوتها بكثير من نبرة الشك : « إنها روح الدعابة الخاصة بها ، فهي لا تعني غير أنها ستقوم بإعداد فطيرة لك » .

قال إيثان معترضاً : « ولكن ... » .

قاطعت أمه قائلة في حسم : « إيثان .. إنني أعتمد عليك » .

و ... إلى المطبخ - حيث اتجهت كاثرين - راح إيثان وأمه يتبعانها بأعينهما ، حيث تبدوا لهما من ظهرها واقفة في المطبخ وقد انشغلت بتقطيع شيء ما بالسكين الكبير .

قال إيثان دون أن يرفع بصره عن ظهر العمة كاثرين :
« لكنها شريرة يا أمي ! » .

قالت أمه : « اسمع يا بني ، إنني أفهم ما تشعر به ،
ولكن ليس مطلوباً منك أن تمضي يومك كله معها ، فهنا
بالتأكيد ستجد كثيراً من الأطفال في مثل سنك ، إنني
متأكدة من أنك سوف تعثر على بعض الأصدقاء » .

وانحنى أمه عليه فجأة وضمته إلى صدرها وضغطت
عليه بحنان ، كأنها تمدّه بالقوة والشجاعة لكي يتحمل
كاثرين .

وعندئذ أحس إيثان أنه كبير فجأة وقرر أن يكون عند
حسن ظن أمه به .

حملوا الحقيبة وصعدوا الدرجات إلى الدور الأعلى
حيث غرفة إيثان .

كانت الغرفة صغيرة . إنها على الأرجح حجرة مكتب .
إذ كانت تكتظ بالكتب القديمة ، وقد رُصّت على أرفف
تتألف من الحوائط ، بينما في منتصف الحجرة مكتب قديم
مصنوع من خشب « الموجنة » الجيد . أما السرير فكان
صغيراً جداً أقرب إلى أسرة الأطفال . وكان مكانه تحت
النافذة الوحيدة في الحجرة ، والتي تغطيها ستارة سميكّة .

كانت النافذة تطل على الفناء الخلفي ، وهو عبارة عن
مستطيل طويل من النجيل ينتهي جانبه الأيسر بجراج
سيارة . أما الفناء نفسه فكان محاطاً بسيّاح من الأسلاك
الشائكة . وفي أقصى اليمين منه توجد حظيرة صغيرة
ذات مدخل منخفض وضيق ، يتسع لمروء كلب . أي أنها
حظيرة كلب .

كان للحجرة رائحة عطنة حيث اختلطت رائحة زهرة
القرنفل القادمة من الفناء برائحة النفطالين التي تفوح
من الصّوان القائم في الغرفة !

ورفع تريجر ساقبيه الأماميتين إلى أعلى وجلس
مستنداً على مؤخرته وهو ينبج بصوت مكتوم .

قال إيثان لنفسه : « حتى تريجر لا يستطيع أن يتحمل
هذا ! » .

كانت السيدة روس قد أفرغت محتويات الحقيبة
وانتهت من رصّ هذه المحتويات في الصّوان . حدث ذلك
في سرعة فائقة . ثم نظرت في ساعتها وقالت : « لقد
تأخرت . لا أريد أن تفوتني الطائرة » .

وقامت إلى ابنها فاحتضنته مرة أخرى ثم مدت يدها
في حقيبتها وأخرجت عشرة دولارات ووضعتها في

جيب قميصه وهي تقول : « هذه من أجل الحلوى » .
لم يكن إيثان يريد من أمه أن تتركه . كان خائفاً .
قلقاً . حزيناً . لكنه ظل صامتاً وتعبيرات وجهه جامدة .
قالت السيدة روس وهي تختفى أسفل الدرج ، حيث
ذهبت لتوديع كاثارين : « سأتصل بك يا إيثان من
أطلنطا » .

وتلاشت رائحة عطرها .

ثم عادت رائحة النفطالين .

وقف إيثان خلف النافذة . أزاح الستارة بيده وراح
يحملق في الفناء الصغير الأخضر محاولاً أن يهدئ من
روع الدقات المتسارعة في صدره . وما هي إلا دقائق
حتى دوى صوت سيارة أمه وقد أدارت محركها ثم أخذ
الصوت يخفت رويداً رويداً ، والسيارة تبتعد ، حتى
اختفت تماماً .

عندئذ اتجه إيثان بنظراته إلى تريجر قائلاً بصوت
مسموع : « لم يعد غيرنا أنا وأنت وحدنا هنا يا تريجر » .
ثم تسلّقت عينا إيثان حوائط الغرفة وراح يحملق في
الأرفف المكتظة بالكتب القديمة .

سأل إيثان نفسه وهو يعتمد رأسه بين يديه : « كيف

سأمضى وقتى هنا ؟ اليوم طويل ؟ لا ألعاب الكترونية ،
لا كومبيوتر .. لا شيء . حتى التليفزيون يبدو إنه لا
وجود له فى منزل العمّة كاثارين ، فحجرة المعيشة تخلو
منه » .

حمل إيثان نفسه واتجه متكاسلاً إلى أرفف الكتب
وراح يتطلع إليها مستعرضاً محتوياتها بسرعة .

كان هناك كتب فى الكيمياء وأخرى فى الطبيعة ،
وثالثة فى التنجيم ، ورابعة عن مصر القديمة .

« لماذا كل هذه الخلطة من الكتب غير المتجانسة ؟
هل كان زوج العمّة كاثارين عالماً يقرأ فى كل شيء ؟
ربما ! » هكذا قال إيثان لنفسه وهو يهز كتفيه بلا مبالاة .
ثم استطرد فى سرّه : « لا شيء هنا يتيح لى التسلية
بالاطلاع عليه » .

ودون وعى أدار مقبض الصوان ، فانفتح بابه .

عندئذ بوغت إيثان بشيء من الصّوان يقفز على
صدره فصرخ بأعلى صوته : « أوه ! النجدة ..
النجدة ! » .

كان الظلام يغشى كل شيء .

وأحس إيثان أن الدماء تتجمد فى عروقه !!



شعر إيثان إن قلبه على وشك أن يتوقف من شدة الرعب ،
حين قفز على صدره هذا الشيء الأسود الدافئ الملمس
واستغرق الأمر من إيثان عدة ثوانٍ قبل أن يدرك الحقيقة .

كان قلبه ما زال يدق بعنف ، وصدره يكاد أن ينخلع
من بين ضلوعه . وتمالك إيثان نفسه وهو يدفع القطة
السوداء المتوحشة التي تلقاها صدره ، وهي تندفع إليه
من الصوان .

سقطت القطة على الأرض . ودون صوت اتجهت إلى
باب الغرفة . أدار إيثان وجهه فرأى العمة كاثرين تقف
هناك على باب الحجرة ، وعلى وجهها شبح ابتسامة
شاحبة .

تساءل : « ترى كم من الوقت مضى عليها هنا ؟ » .
بينما راحت كاثرين تخاطب القطة السوداء ، وصوتها
يقطر حناناً : « سارابث .. كيف دخلت إلى هذه
الغرفة ؟ لا بد أنك أخفت الصبي » .

مادت القطة . ودارت حول ساقى كاثرين ثم توقفت
بين قدميها .

سألت كاثرين إيثان : « هل أفزعتك سارابث ؟ هذه
القطة تتميز بروح الدعابة ، ولكنها روح غريبة ، فهي
شريرة بل هي الشر ذاته » .

وأخذت كاثرين تضحك ووجهها يطفح بالبشر .

قال إيثان : « إننى على ما يرام » .

وراحت كاثرين تردد : « سارابث شريرة . سارابث
شريرة » .

ثم انحنت والتقطت القطة ، وأمسكت بها من أعلى
عنقها ، ورفعته أمامها ، واقتربت بوجهها من وجه القطة
وهي تقول : « شريرة . شريرة . شريرة .. » .

فما إن رأى تريجر القطة معلقة في الهواء حتى أخذ
ذيله يهتز بعصبية ، ثم قفز ناحية القطة وهو ينبج محاولاً
أن يطول ذيلها .. عندئذ صاح إيثان : « انزل يا تريجر » .

كانت القطة تصارع لتتخلص من قبضة كاثرين حين
تمكنت من تخليص نفسها ، قفزت إلى الأرض ، فازداد
تباح تريجر متحفزاً للهجوم عليها .. لكن إيثان دفعه
بعيداً عنها .

وبسرعة فائقة وثبت القطعة ناحية باب الحجرة وفي
لمح البصر اختفت من المكان !

نظر إيثان فوجد كاثرين ما زالت واقفة عند عتبة باب
الحجرة شاخصة إليه ببصرها ، وهي تقول له : « أعطني
هذا الكلب » .

كان صوتها واضحاً ، ونبرة الأمر حاسمة .

كررت كاثرين ببرود : « أعطني هذا الكلب . إن هذا
البيت لا يتحمل وجود حيوانات تتشاحن بداخله » .

قالت كاثرين مستطردة : « سارابث عنيفة ، ولا يجب
إثارتها » .

تردد إيثان وهو يضم الكلب إلى صدره بكل قوته
حاضناً إياه بكلتا يديه .

واصلت كاثرين بحسم : « هات هذا الكلب » .



واستطردت تخاطب إيثان كمن نفذ صبرها : « هيا
اتبعني يا إيثان » .

هنا وجد إيثان نفسه مضطراً للإذعان ، فحمل تريجر
وهبط به الدرج متابعاً العمدة كاثرين إلى الفناء الخلفي .

كان تريجر يلحق يد إيثان ، وهو يسير جنباً إلى جنب
كاثرين ، حين توقفت كاثرين بعد لحظات أمام الحظيرة
الصغيرة ، المسورة ، ذات الباب الصغير المنخفض .

قالت ، وهي تشير إلى الحظيرة : « إنه مكان أعددته
خصيصاً لكلبك » .

ثم وهي تمسك بأحد طرفي الحبل الممتد في الحظيرة :
« اربط هذا الحبل بطوق الكلب يا إيثان ، لا شك أن
كلبك سيسعد جداً هنا » .

جثا إيثان على ركبتيه ، وراح يربت على رأس تريجر
الداقثة ونظر إلى المرأة العجوز . كانت ذراعها معقودتين
على صدرها ، وعيناها الزرقاوان تلمعان في ضوء
الشمس ، وابتنسامة باردة تملأ وجهها .

قالت لإيثان فى نبرة متلطفة وهى تستدير عائدة إلى البيت : « أنت ولد مطيع . كنت متأكدة من أنك صبى مطيع . وقد تنبأت بذلك حين رأيتك لأول مرة » .
ثم استطردت : « إيثان . . لدى بعض الكعك ، ومعه لبن ، سوف نستمتع بتناولهما » .
خرجت كلماتها رقيقة ، لكن صوتها كان غليظاً ، خالياً من أى حرارة .

ونبح تريجر بصوت كالعواء يعكس كل تعاسته !
كانت كاثرين متجهة إلى البيت ، يتبعها إيثان ، حين وصله نباح الكلب ، فاستدار إلى مصدر النباح حزناً لأحزان كلبه ، حتى لقد فكر فى أن يعود ليلازمه ، لكن كاثرين قبضت على يده بشدة ، ودفعته أمامها ليتقدمها ، وسارت خلفه إلى باب المطبخ .

كان المطبخ صغيراً ، يعج بالفوضى ، ويشيع فيه الدفء . وأشارت كاثرين إلى إيثان وهى تومئ إلى أحد المقاعد لكى يجلس ، وهكذا جلس أمام طاولة مستديرة ، تستند على أحد الحوائط .
ابتلع إيثان الكعك ، وشرب اللبن ، وهو مشغول بنباح تريجر وهو يضعه فى مكانه .

كانت الكعكة من النوع الذى لا يفضلها إيثان ، ومع ذلك اكتشف أنه يأكلها بنهم . كان جائعاً ، دون أن يتنبه إلى ذلك ، بفعل أحداث يومه الحزين .

كانت كاثرين تجلس أمامه على المقعد المقابل ، بينما عينها لا تفارقان الباب ، وكأنها فى انتظار قادم .
قال إيثان ، وهو يمسح أعلى فمه من بقايا اللبن بالمنديل الورقى الذى أعطته له كاثرين عقب انتهائه من الطعام : « سأخذ تريجر فى نزهة » .

بعدها بدقائق ، كان تريجر يسير فى صحبة إيثان بعد أن عبروا البوابة الأمامية للمنزل ، وسارا فى الشارع . كانت البيوت الأخرى فى الشارع تكاد أن تماثل بيت كاثرين فى الشكل والحجم ، وكان لكل بيت من البيوت حديقة صغيرة ، بها فناء مربع الشكل من الأمام .
كان هناك بعض الصغار فى الشارع ، يلهون بمطاردة الفراش الواقف على أزهار الطريق .

توقف تريجر وبحركة غير متوقعة ، تخلص من يد إيثان . جرى إيثان بكل قوته خلفه . حتى إذا أدركه عند منعطف الطريق انقضض إليه ، واستطاع أن يمسك بمقود الطوق فى رقبته .
تنفس إيثان بعمق ، بعد أن تمكن من الكلب . واستدار عائداً به من المنعطف إلى الشارع ، الذى يقع فيه بيت العمّة كاثرين ، وتلكع تريجر وهو يتشمم حول جذع شجرة ، وقبل أن يشد إيثان المقود ليجذب الكلب ، فوجئ بيد تقبض على كتفه !
ثم جاءه صوت صاحب اليد متسائلاً من خلفه :
« هاى . . من أنت ؟ » .



استدار إيقان بسرعة ، ليجد فتاة صغيرة تقف خلفه ،
وتحملق فيه بعينيها السوداوين .
سألها إيقان ، ودقات قلبه تتزايد سرعتها : « لماذا
تضغطين على كتفى بهذه الطريقة ؟ » .
أجابته ببساطة : « لكى أخيفك ... » .
قال إيقان وهو يهز كتفيه باستخفاف : « حسناً ... » .
قال إيقان لنفسه : « يا لها من فتاة جميلة ! » .
كان شعرها قصيراً ، ذا لون بنى ، يتماوج على رأسها
فى خصلات ، تضيف على وجهها جاذبية ذات سحر
خاص . وكانت عيناها العسليتان تشعان ذكاء ، ووسامة
روح ، يضاف إلى كل ذلك ابتسامة ساحرة العذوبة .
كانت الفتاة ترتدى قميصاً أصفر اللون ، فضفاضاً ،
على بنطلون أسود ، وفى قدميها الصغيرين حذاء
رياضى ، أصفر اللون كذلك .

سألته الفتاة مرة أخرى : « من أنت ... هيه ... » .
أجابها : « إننى أنا » .
سألته وهى تتبعه : « هل انتقلت إلى منزل وينترهالتر
WINTERHALTER مع أسرتك ؟ » .
هز رأسه قائلاً : « لا ... إننى مجرد زائر » .
قطبت الفتاة جبينها ، وكأنها أصيبت بخيبة الأمل ،
بينما استطرد إيقان : « سأبقى هنا أسبوعين ، حيث أقيم
مع عمى . إنها عمى الكبرى » .
سألها إيقان وهو يشير إلى دراجة حمراء ماركه « بى .
إم . إكس » ترقد على النخيل تحت أقدامها : « هل هذه
دراجتك ؟ » .
أجابته : « نعم » .
قال : « إنها رائعة . أنا أيضاً عندى واحدة مثلها » .
قالت وهى تنظر إلى تريجر : « كلبك يعجبنى ، إنه
يبدو من النوع المتهور » .
ضحك إيقان قائلاً : « نعم . هو كذلك » .
سألت : « ما اسمه ؟ » .
قال : « تريجر » .

والتفت إلى تريجر . كان يتشمم يد الفتاة ، بينما ذيله يتحرك يمينا ويسارا في نشوة ، ولسانه يتدلى يكاد أن يلامس الأرض .

وانتظرت أن يسألها إيقان فوراً عن اسمها ، ولكنه سكت لحظة ثم قال أخيراً : « ما هو اسمك ؟ » .
قالت : « أندريا » .

وراحت تردد اسمها وهي تمط في حروفه هكذا « أندري ي ي يا » .

ثم ضحكت ، وهي تستطرد : « عموماً .. لقد جعلت الجميع ينادوني : أندى » .

قال إيقان وهو يربت على كلبه : « أهلاً يا أندى .. أما أنا فاسمى هو .. » .

قالت مقاطعة ، وهي تضع يدها على فمه : « لا تذكره لى » .

قال وهو يومئ برأسه علامة الموافقة : « نعم . اسمى إيقان . إيقان الغريب » .

ضحكت وقالت : « إنه اسم غير دارج » .

أحسن بسعادة لأنه جعلها تضحك ، وأدرك أنها تجامله

بهذا الضحك . « إيقان الغريب » عبارة لا تستوجب الضحك ، ومعظم البنات في مدرسته لا يقدرّون روح الدعابة لديه ، بل معظمهن يعتقدن أنه ثقیل الظل .

سألته : « ماذا تفعل الآن ؟ » .

قال : « أقوم باصطحاب تريجر في نزهة ، وفي نفس الوقت أحاول استكشاف المنطقة هنا .. » .

قالت : « إنها فعلاً تستثير الضجر ، حيث لا يطالعك هنا غير مجرد بيوت متراصة ولا شيء آخر » .

ثم استطردت : « ألا تريد الذهاب إلى المدينة ؟ إنها على بعد أميال قليلة من هنا » .

وأشارت بيدها إلى نهاية الشارع .

تردد إيقان . فهو لم يخبر العمّة كاثرين بأنه سيذهب إلى المدينة .. ولكن ما المشكلة في ذلك ؟

قال إيثان : « نعم . . فلنذهب لاستكشاف المدينة » .
 قالت آندي وهي تبعد دراجتها : « على أن أذهب إلى
 محل لعب الأطفال ، لكي أشتري هدية لابن عمي » .
 سألها إيثان : « كم عمرك ؟ » .
 قالت : « إثنى عشرة سنة » .
 قال : « وأنا أيضاً » .
 ثم سأل : « هل لى أن أجرب دراجتك ؟ » .
 هزت رأسها وهي تشب إلى المقعد : « لا . ولكنى
 سأسمح لك بأن تجرى بجوارى » .
 وأخذت تضحك .
 وكانت الدراجة قد بدأت تتحرك بها ، حين راح
 يسرع لكي يرافقها .
 خلفا البيوت وراءهما بعد فترة ثم أصبحا فى المدينة .
 كانت الدكاكين تصطف على جانبي الشارع
 الرئيسى . وقد لمح إيثان على جانب من الشارع مكتب

البريد ، وبجواره صالون صغير للحلاقة ، كان صاحبه
 يقف على بابه . كان هناك أيضاً محل للبقالة ومدخل
 صغير لبنك . كذلك محل لبيع المعدات والآلات الصغيرة .
 قالت آندي وهي تسير ببطء ، بينما وضع إيثان يده
 تحت ذقن كلبه مداعباً ، لكي يظل محتفظاً
 بهدوئه : « متجر اللعب على بعد شارعين » .
 كان محل اللعب يتصدر مبنى قديماً ، من الواضح أن
 فرشاة الطلاء لم تعرف طريقها إليه منذ سنوات .
 ومن بين الغبار الذى يغطي اللافتة التى تعلو الباب الأمامى
 للمحل ، استطاع إيثان أن يقرأ « مستحدثات واجنر وساندرز » .
 ركنت آندي دراجتها على الحائط الأمامى للمبنى ، ثم
 قالت : « أحياناً يكون صاحب المحل فى منتهى الوقاحة ،
 لا أعرف هل سيسمح لك بالدخول مع كلبك أم لا ؟ » .
 قال إيثان : « فلنجرب » .
 .. وجذب باب الدخول ، تاركاً تريجر يتقدم المسيرة
 إلى الداخل .
 وهكذا وجد إيثان نفسه فى مكان مظلم ، وضيق ،
 ذى سقف منخفض .
 كان المتجر أقرب إلى محل ملابس منه إلى محل لعب .
 على جانبي المحل ، كانت ترتفع أرفف اللعب من الأرض حتى
 السقف . كانت الأرفف محملة بعلب اللعب المختلفة . بينما تمتد

طاولة مستطيلة بطول المحل ، متروك على جانبيها ممرات للزوار .
وفي طرف المحل ماكينة خشبية من الطراز القديم لعدّ
النقود ، يجلس خلفها رجل أصلع ، إلا من خصلة شعر
بيضاء ، تهدلت على الجانب الأيسر من صلعته . بينما
شاربه الكثيف يغطي شفته العليا .

قالت آندي موجهة تحتها إلى الرجل الأصلع : « هاى » .
أوماً الرجل برأسه ، يبادلها التحية . . ثم عاد إلى
الصحيفة التى فى يده .

كان تريجر يتشمم الأرفف المنخفضة ، بينما إيثان
يجول ببصره فى اللعب التى تتناثر فى المكان ، وقد
علاها الغبار وكأنها لم تغادر مكانها منذ مئات السنين .

لم يكن فى المحل من الزبائن سوى إيثان وآندي !
سأل إيثان آندي : « هل توجد هنا لعب ألكترونية ؟ » .
قالت : « لا أظن . عموماً سأسأله » .

ورفعت آندي صوتها متسائلة وهى تنظر إلى الرجل
الجالس خلف ماكينة عدّ النقود . فرفع رأسه من الجريدة
وهزها بالنفى . ثم عاد إلى ما كان يقرأ .

سألها إيثان ، بينما أقدامهما تقودهما إلى طرف
المتجر : « ما الذى يعجبك فى مثل هذا المكان ؟ » .

قالت : « لا أعرف . ولكنى أعتقد أن اللعب هنا لا مثيل
لها فى المحل الآخر . كما أنها لا تتكرر فى نسخ متعددة » .

مطّ إيثان شفته السفلى تعبيراً عن عدم اقتناعه .
ثم التقط سلة طعام صغيرة ، رُسم على أحد جوانبها
راعى بقر فى رداء أسود ، وقد كتب تحته : هوبالونج
كاسيدى Hopalong Cassidy . ما إن قرأها إيثان حتى
سأل آندي : « من يكون هوبالونج كاسيدى هذا ؟ » .

قالت آندي وهى تلتقط السلة من يد إيثان وراحت
تتفحصها : « إنه راعى بقر ذو اسم غريب ! » .

ثم استطردت : « انظر . . إنها مصنوعة من المعدن ،
وليس البلاستيك . لا بد أنها ستروق لابن عمى . هو
أيضاً يحب الأسماء الغريبة » .

قال إيثان : « إنها هدية جميلة » .

قالت آندي : « وهو أيضاً ابن عم جميل وساحر » .
ثم أردفت : « انظر إلى هذه » .

وضعت السلة من يدها . . ثم التقطت صندوقاً ضخماً
كتب عليه « إنه طقم سحرى ، تستطيع أن تشير به ذهول
أصدقائك ودهشتهم . إنه يقدم مائة خدعة مذهشة » .

قال إيثان بعد أن سمع من آندي عن الصندوق
السحرى : « إنها مجموعة هائلة من الخدع المدهشة ! » .
ثم واصل إيثان جولته يسبقه تريجر .

فجأة ، وجد إيثان باباً ضيقاً فى نهاية المتجر دفعه تريجر برأسه



أخذ تريجر ينبج عاليًا بعد أن أفزعه الصوت الحاد
الغاضب لصاحب المتجر .

جذب إيثان مقود الطوق ، فأنجذب تريجر إلى جواره .
ثم راح يسأل صاحب المتجر ، وهو يرفع علبة الوحش
الدموى إلى أعلى : « كم ثمن هذه ؟ » .

قال الرجل في صوت خفيض : « إنها غير مخصصة
للبيع » .

قال إيثان مشيرًا إلى مكان عشوره على العلبة ،
ومتجاهلاً في نفس الوقت ما قاله الرجل : « لقد وجدتها
هنا ... على هذا الرف » .

قال الرجل في لهجة قاطعة : « إنها قديمة جدًا ،
وهناك احتمال كبير أنها فسدت » .

قال إيثان : « عمومًا ، سأخذها كما هي على
حالتها » .

فانفتح ، عندئذ عبره إيثان ، وكان تريجر قد سبقه إلى الداخل .
وجد إيثان نفسه في حجرة خلفية صغيرة .

كانت الحجرة أشد إظلامًا ، وأكثر غبارًا من سائر
المكان . نظر حوله فوجد المكان يعج باللعب المرصوفة
دون انتظام في صناديق وكراتين ، رثة ، وبالية .

تساءل إيثان متعجبًا : « من الذى يمكن أن يهتم بهذه الزبالة ؟ » .
وهمَّ بمغادرة الحجرة الضيقة ليعود من حيث أتى ، لولا أن
لفت نظره علبة من الصفيح زرقاء اللون في حجم علبة
المشروبات الغازية . امتدت يده إليها ، فالتقطها ، ثم قربها من
عينيه ليتفحصها . وإذا هو يقرأ ما كتب عليها ، لفت بصره مرة
أخرى بشدة عبارة تقول : الوحش الدموى ، وتحت هذه العبارة ،
عبارة أخرى كتبت بخط أصفر تقول : المادة السحرية العجيبة .
تسمر إيثان أمام العلبة . فقد استحوذت على فضوله .
لا بد أن يشتريها .

وتذكر فجأة ، أن في جيب بنطلونه القصير عشرة
دولارات ، تلك التى أعطتها له أمه .

وبينما هو مشغول بفكرة شراء « الوحش الدموى »
أحس أن هناك من يقف خلفه ، فاستدار ، ليجد صاحب
المتجر واقفًا يراقبه ، وعلى وجهه تعبيرات الغضب ، ثم قال
له في لهجة حادة كالعاصفة : « ما الذى تفعله هنا ؟ ! » .

فى هذه اللحظة ظهرت أندى عند باب الحجرة ،
قالت وهى تشير إلى العلبة : « ما هذا ؟ » .

قال إيثان : « لا أعرف . إنها لعبة غريبة اسمها
الوحش الدموى » .

عاد صاحب المتجر يقول فى لهجة أكثر إصراراً :
« إنها ليست للبيع » .

تناولت أندى العلبة من يد إيثان ، وراحت تقلبها بين
يديها ، ثم قالت : « أوه . . وأنا أيضاً ، أريد واحدة لى » .

قال الرجل : « لا يوجد منها غير نسخة واحدة » .
سألته أندى : « هل أنت متأكد مما تقول ؟ » .

سأل إيثان : « كم ثمنها ؟ » .
تردد الرجل لحظة ثم قال : « دولاران . لكنها ليست

للبيع ، فقد فقدت فاعليتها ، إنها قديمة جداً » .
قال إيثان وهو يمد يده فى جيبه ليخرج الدولارات

التي أعطتها له أمه : « لا يهمنى . . إننى أريدها » .
قال الرجل وقد تناول الدولارات متجهماً بها إلى

مقدمة المحل حيث الرجل الجالس إلى ماكينة عد
النقود : « إذن ، لا يجب أن تعيدها إلى شاكياً » .

بعد دقائق كان إيثان يمشى فى الطريق حاملاً العلبة
المعدنية الزرقاء ، بينما تريجر ينبج بشدة معرباً عن

سعادته لخروجه من ذلك المكان المترب المظلم ، وفى
أثرهما تبعتهما أندى وقد بدت التعاسة على وجهها !

قالت أندى وهى تمسك بدراجتها المستندة على
الجدار الأمامى للمحل : « عندى فكرة هائلة ، دعنا

نقتسم العلبة المعدنية » .
قال إيثان متعجباً : « نقتسمها !! إذن سأقتسمها

معك بنفس الطريقة التى اقتسمت بها معى دراجتك » .
قالت وهى تدفع الدراجة إليه : « هل تريد أن تركب

دراجتى حتى البيت . ها هى » .
قال وهو يدفع إليها الدراجة : « لا فائدة . لست الآن

فى حاجة إلى ركوب دراجتك الغبية ، فهى خاصة
بالبنيات » .
قالت : « لا . إنها للجنسين . إننى لم أسمع من قبل

عن دراجة خاصة بالبنيات » .
قال إيثان : « خطرت لى فكرة الآن ، فلنعد إلى بيت

العمة كاثارين ، لكى نلعب بالعلبة ، ونتعرف على
محتوياتها ، وسوف أتركها معك بعض الوقت » .

قالت آندي ساخرة : « حسنًا . أنت فتى عظيم
يا إيثان » .

كانت كاثرين تجلس على الكرسي الكبير في حجرة
الاستقبال ، حين وصل إيثان وأندي .

كان صوتها مسموعًا لإيثان قبل أن يصل إليها وهي
تتحدث إلى شخص ما .

وتعجب إيثان متسائلًا فيما بينه وبين نفسه :
« ترى ... إلى من تتحدث العمه كاثرين ؟ » .

فلما دخل إيثان وأندي حجرة الاستقبال وقع بصره
على الطرف الآخر الذي تتحدث معه العمه كاثرين ،
إنها سارابث ، القطة السوداء .

فما إن أصبح إيثان وأندي في قلب الحجرة حتى
استدارت سارابث وغادرت المكان .

حملت كاثرين في وجه إيثان وأندي وقد ارتسمت
على وجهها علامات الدهشة .

قال إيثان وهو يشير إلى صديقه الجديدة : « أقدم
لك آندي » .

سألته كاثرين - متجاهلة آندي - وهي تمد يدها الضخمة
لتأخذ علبة الوحش الدموي من يده : « ماذا تحمل في يدك ؟ » .

مدًا إيثان يده بالعلبة ، فتناولتها منه ، وراحت تقلبها
بين يديها وهي مقطبة الجبين ، ثم أخذت شفتيها
تتحركان وهي تقرأ المكتوب عليها . ظلت ممسكة بالعلبة
فترة غير قصيرة وهي تتفحصها باهتمام واضح ثم أعادتها
إلى إيثان .

وبينما تحرك إيثان مع آندي متجهًا إلى غرفته سمع
عمته كاثرين تهمس له بكلمات لم يتبينها جيدًا ، ربما
قالت له : « احترس » ومع ذلك فهو ليس متأكدًا تمامًا مما
سمعه .

كانت سارابث تقف في غبشة الضوء عند عتبة
الحجرة وعيناها تحملقان في إيثان حين استدار خارجًا
بعد أن استعاد العلبة المعدنية من العمه كاثرين .

قال إيثان لأندي وهما يصعدان الدرج إلى الطابق
العلوي : « العمه كاثرين مصابة بصمم كامل » .

قالت آندي : « إذن في إمكانك أن ترفع من صوت
الـ : (ستريو) إلى أقصى درجة » .

قال إيثان : « لا أعتقد أن العمه كاثرين لديها ستريو » .
أزاحت آندي الستارة عن النافذة وألقت نظرة على
تريجر في حظيرته . كان يبدو تعسًا . ووضع إيثان علبة

الوحش الدموى على المكتب القابع فى منتصف
الحجرة .

قالت آندى وهى تطالع أرفف الكتب فى تعجب :
« انظر إلى هذه المجموعة الضخمة من الكتب القديمة ،
التي تتحدث عن السحر ، ترى لماذا تمتلك عمتك هذه
المجموعة ؟ » .

جذبت آندى كتابًا كبيرًا من فوق الرف الذى تقف
أمامه وراحت تنفض عنه الغبار ثم قالت مبتسمة :
« أغلب الظن أن عمتك تخطط لأن تصعد إلى هنا وأنت
نائم لكى تقرأ عليك تعويذة وتحولك إلى سحلية » .

قال إيثان : « ربما وإن كنت لا أعرف ماذا تعنى سحلية » .
أجابت آندى : « إنها نوع من الزواحف » .

وأخذت قلب فى الصفحات الصفراء للكتاب القديم
ثم قالت لإيثان : « لقد قلت لى إنه لا شىء هنا تستطيع
أن تفعله . بإمكانك أن تمضى وقتك فى الاطلاع على
هذه الكتب المخنطة » .

أعادت آندى الكتاب إلى مكانه ثم اتخذت موقعها
قبالة إيثان وعيناها على العلبة الزرقاء .. علبة الوحش
الدموى .

قالت : « افتحها . إنها قديمة جدًا ومن المحتمل أن
تكون المادة التي بها قد تعفنت أو جفت » .

قال إيثان وهو يتناول العلبة من مكانها ويقلبها بين
يديه : « أرجو ذلك » .

ثم استطرد : « لا توجد عليها أية تعليمات توضح
طريقة استعمالها ! » .

قالت آندى : « حاول أن تجذب الجزء العلوى بعيدًا » .
حاول إيثان ، لكن العلبة لم تستجب .

قال إيثان : « انظري ، لا تعليمات ، لا إشارة إلى
مكوناتها ، لا شىء على الإطلاق » .

صرخت آندى مقلدة الكونت دراكيولا : « بالطبع ، لا
يوجد شىء . إنها الوحش الدموى ! » .

ثم انقضت على عنق إيثان متظاهرة بأنها تخنقه .

ضحك إيثان : « كفى . أنت لا تساعدين » .

وألقي بالعلبة على سطح المكتب فى عنف ، فانفتح
غطاؤها واندفع بعيدًا .

عندئذ صرخ إيثان : « أه .. انظري » .



كانت المادة الموجودة داخل العلبة لونها ناصع
الاصفرار . سقط عليها شعاع المصباح المثبت في
السقف ، فبدت ذات قوام هلامي ، يومض بالضوء .

قالت آندي : « جرّب أن تلمسها » .

لكنها قبل أن يشرع إيثنان في ذلك مدت إصبعها إلى
داخل العلبة لتحسس المادة .

قالت لإيثنان : « إنها باردة الملمس » .

دفع إيثنان بإصبعه إلى داخل العلبة ، لمس المادة ،
كانت باردة ، وأغلظ قوامًا من العجيلي ، وأثقل . كان
إصبعه قد غاص إلى ما بعد السطح فلما سحب أصبعه
إلى الخارج أصدر ذلك صوتًا ذا جلبة وضوضاء عالية !

قالت آندي : « هذا أمر عجيب » .

هز إيثنان كتفيه : « لقد رأيت الأسوأ » .

قالت آندي : « سوف أراهن على أن هذه المادة تتوهج
في الظلام » .

وهرعت آندي إلى زر الإضاءة بجوار الباب فأطفأت
النور . لكن أشعة شمس العصارى كانت تتخلل النافذة
فاحتفظت الحجرة بإضاءة ضعيفة .

قالت آندي : « فلنجرّب داخل الصوان » .

حمل إيثنان العلبة منصاعًا ، ووضعها داخل الصوان ،
وراح الاثنان يطلان برأسيهما على العلبة من بين
خصاص باب الصوان .

قالت آندي : « أوه . رائحة النفطالين ! إنني لا أستطيع
التنفس » .

كان إيثنان مشغولاً عن آندي بالعلبة والمادة الخضراء ،
التي تحولت إلى إشعاعات متوهجة !

قال إيثنان : « ما الذي جعلني أشتري هذه العلبة ؟ » .
ردت آندي بسرعة : « إن لم تكن تريدها فإني
أشتريها منك » .

قال إيثنان : « أنا لم أقل إنني لا أريدها » .

دفع إيثنان باب الصوان ، وابتعد هو وآندي . وراح
الاثنان يستنشقان الهواء النقي بعمق وارتياح .

كانت أندى قد استخلصت لنفسها قليلاً من تلك
المادة الخضراء التى فى العلبة . نظرت إلى إيثان وهى
تقول : « إنك تحسها أكثر برودة وهى خارج العلبة . انظر
.. انظر .. إنها مادة عجيبة . إنك حين تضغطها ثم
تفردها فإنها تعود من تلقاء نفسها لتتكرر من جديد .
إنها مادة مطاطية عجيبة .

قال إيثان : « نعم . نعم . فلنجرب أيضاً إذا كانت
ترتد فى حالة ما إذا قذفناها بعيداً . دعينا نقذفها على
الأرض .. ثم نرى » .

كسرت أندى القطعة المطاطية ، وألقت بها على
الأرض ، فارتدت إلى يدها ثانية . عادت فقذفتها بقوة
إلى أعلى .. وهنا ارتدت الكرة إلى الحائط ، لترتد مرة
أخرى وتطير إلى خارج الحجرة ، ثم تسقط على الأرض .
خرجت أندى وراءها ، وبكلتا يديها أخذت تفرد فيها ،
فتمددت أيضاً . ومطأ الاثنان شفاههما متعجبين .

قالت أندى وقد عادت إلى الحجرة : « إنها تبقى
حتفظة ببرودتها حتى بعد أن تضعها بين يديك
الدافتين » .

استطردت أندى : « فلنخرج ونلعب بها فى الخارج » .

قال إيثان : « حسناً . يمكننا أن نلعب فى الفناء
الخلفى . فتريجر لا يحب أن يظل وحده طويلاً » .
أمسك إيثان بالعلبة وقدمها لأندى ، فأعطت إلى
داخلها القطعة التى كانت قد أخذتها وكورتها .
نزلا الدرج إلى الفناء الخلفى واستقبلهما تريجر
بنباحه المرتفع مرحباً ، ثم أصدر صوتاً وجلس مستكيناً
فى ظل شجرة كبيرة .

مدت أندى يدها فى العلبة واقتطعت من المادة
الخضراء المطاطية ما يكفى لعمل كرة صغيرة لها ، ومثلها
لإيثان . وكورا القطعتين وبدأ يلعبان .

أخذ الاثنان يتقاذفان الكرتين ، ويتباريان فى قوة
القذف . وتحمس إيثان فقذف قطعته بأقصى قوة ،
فطارت كالصاروخ ، ثم ارتدت عائدة ، لتسقط بالقرب
من تريجر .

أخذ الكلب يقفز ، وينبح ، ثم اقترب من القطعة
المطاطية ، وراح يتشممها .

صاح إيثان فى الكلب : « لا يا فتى .. اتركها
يا فتى » .

وكعادة تريجر الذى لا يطيع الأوامر أخذ يلحق الكرة .

على ورقة صفراء مسطرة ، وجدها إيثان على المكتب
في غرفته ، كتب إلى عمته كاثرين يسألها : « هل
ستقومين اليوم بإعداد تلك الفطيرة التي حدثتني عنها
ذات مرة ؟ » .

قرأت كاثرين السؤال بينما كانت تقوم بتسوية ذيل
شعرها الأسود المنسدل من خلف رأسها على ظهرها .

كان بياض وجهها يضاهي بياض الدقيق ، حين
تنسكب عليه أشعة الشمس في الصباح عبر نافذة المطبخ .
تساءلت كاثرين ببرود : « فطيرة ؟ أى فطيرة تلك ؟ » .
لم ينبس إيثان ، قرر ألا يذكرها بأنها وعدته بتلك
الفطيرة .

قالت له كاثرين ولهجتها ما زالت خالية من الدفء :
« اذهب لتلعب مع أصدقائك » .

ثم نظرت إلى القطة السوداء سارابث ، التي كانت

قال إيثان محذراً : « لا يا فتى .. اتركها . اتركها » .
وتقدم هو وأندى من الكلب .
لكنهما كانا أبطأ مما يجب .

التقط تريجر كرة الوحش الدموى بين أسنانه وبدأ
بمضغها .

صرخ إيثان : « لا يا تريجر .. لا تبتلعها .. لا
تبتلعها ! »

لكن تريجر كان قد ابتلعها بالفعل .

صرخت أندى : « أوه .. لا .. الآن لم يتبق لنا جزء
كبير نتقاسمه بعد أن ابتلع تريجر إحدى الكرتين » .
لكن ما أثار أندى لم يكن هو الذى يثير إيثان .

انحنى إيثان على تريجر ، وكانت الكرة المطاطية
الخضراء قد اختفت .

تساءل : « ماذا لو تسببت المادة الغريبة فى مرض
تريجر ؟ ماذا لو أن هذه المادة سامة ؟ ! » .

تسكع بمحاذاة طاولة الفطور ، ثم انحنت لتربت على ظهرها .
قال إيثان لنفسه : « لماذا أظل حبيس هذا المكان مع
هذه الساحرة الشريرة ؟ » .

كان هذا بعد ثلاثة أيام من وصول إيثان إلى منزل
كاثرين ، ولقد حاول إيثان أن يكون وعمته صديقين ،
لكنه كلما حاول التقرب منها كلما لاحظ أنها تعامله
ببرود أكثر .

قال إيثان في سره ، وهو يتناول آخر ملعقة من طعام
الإفطار المكون من « الكورن فليكس » باللبن : « إنها
إنسانة سيئة للغاية ، إنها بحق سيئة جداً » .

لم يكن إيثان يستسيغ « الكورن فليكس » باللبن ،
لكنها أبداً لم تستبدله بأى صنف آخر ، بل كانت
ترفض بشدة أن تضيف إليه السكر .

قالت كاثرين وهى تأخذ رشفة كبيرة من فنجان
الشاي الذى بيدها : « يبدو أنها ستمطر » .

التفت إيثان ونظر خارج النافذة . كانت الشمس
مشرقة ، وأشعتها تثير الدفء فى المكان . ما الذى جعلها
تفكر فى أن السماء ستمطر ؟!

عاد ببصره إليها وهى تجلس قبالة على طاولة المطبخ

الصغيرة . ولأول مرة لاحظت عيناه العقد الخشبي الذى
تعلقه فى رقبتها . كان عاجى اللون ، مصنوعاً من العظم .
قرر إيثان بينه وبين نفسه : « من المؤكد أنه من العظام » .
ثم أخذ يتفرس فى العقد ، محاولاً أن يكتشف ما إذا
كانت هذه العظام حقيقية أم لا . ضبطته العمة كاثرين
متلبساً بالتحديق فى العقد ، فغطته بيدها سريعاً ، ثم
أدخلته وراء القميص .

قالت كاثرين : « اذهب لتلعب مع صديقتك ، إنها
جميلة » .

قال إيثان لنفسه : « بالفعل يجب أن أذهب من هنا » .
وأزاح كرسيه إلى الخلف ، ثم قام واقفاً ، حاملاً طبقه
إلى الحوض .

أسرع صاعداً إلى حجرتة ، حيث مشط شعره الأحمر
المجعد . وبينما هو ينظر فى المرأة قفزت إلى ذاكرته تلك
المحادثة التليفونية التى تلقاها من أمه بالأمس .

لقد هاتفته عقب تناول العشاء مباشرة . ومن صوتها
خمن أن الأمور فى أطلنطا ليست على ما يرام .

سألها وهو فى شدة الغبطة لسماع صوتها ، بالرغم من
آلاف الأميال التى تفصلها عنه : « كيف الحال يا أمى ؟

كيف حال أبني؟ هل عثرتما على منزل؟ متى تأتين لتأخذيني؟

وأجابته أمه على أسئلته المتعجلة المتلاحقة.

كانت تبدو من صوتها أنها متعبة: «نحن بخير... ولكن الأمر سيستغرق مدة أطول مما اعتقدت للعثور على المنزل المناسب فحتى الآن لم نجده بعد».

قال لها إيقان: «هل هذا يعنى إنك...».

وقاطعته أمه: «لقد عثرنا بالفعل على بيت جميل ومتسع، ولكن المدرسة التى تقع فى نطاقه لا تلائمك».

قال إيقان مازحاً لكى يبعد صورة قلقه عن ذهن أمه: «حسنًا يا أمى... لا داعى لأن أذهب إلى المدرسة».

وعن بعد جاءه صوت أمه وهى تحدث والده بعد أن غطت فوهة السماعه بيدها، فلم يميز ما كانت تقوله لأبيه.

سألها إيقان: «متى ستأتين؟».

لم تجبه أمه من فورها. سكنت لحظة ثم عادت تقول: «الواقع أن هناك مشكلة قد تضطر بسببها إلى إطالة مدة إقامتنا هنا أيامًا أخرى...».

ثم واصلت متسائلة: «كيف حالك أنت؟ هل كل شئ عندك على ما يرام؟».

أخبرها - كذبًا - أنه فى أحسن حال. وأخبرها كذلك أنه تعرف على صديقة جديدة.

ثم تناول أبوه السماعه وأخذ يشجعه على التحمل ببعض العبارات الجوفاء. ثم أنهى المكالمه فجأة.

إن سماع صوت أبويه جعله يشعر أكثر بالشوق إليهما والوحشة.

ونظر فى المرآة بعد تمشيط شعره. كان يرتدى قميصًا أحمر، وبنطلونًا قصيرًا، رمادى اللون.

قادمًا من أسفل السلم، فى الطابق الأرضى.

- ووصل إلى سمعه صوت كاثرين قادمًا من أسفل السلم فى الطابق الأرضى وهى تحدث ساراى. فنزل مسرعًا ثم جرى إلى الباب الخلفى، حيث يقبع تريجر فى حظيرته.

كان تريجر يغط فى نومه، راقدًا على جنبه فى وسط المكان المخصص له.

ناداه إيقان بصوت هادئ: «ألا تريد زيارة أندى؟».

تململ تريجر فى رقدته لكنه لم يفتح عينيه.

قال إيقان وهو ينظر إلى الإناء المخصص لشرب تريجر، بقصد التأكد من أنه مملوء بالماء: «إذن... باى باى».

واتخذ طريقه إلى الخارج .

على بعد خطوات من منزل العمّة كاثرين ، كان ذهنه ما زال مشغولاً بالتفكير في أبويه ، وبُعدهما عنه كل هذه الأميال ، حين تنأهى إليه صوت صبي يسأله :
« هاى .. من أنت ؟ » .

رفع إيثان رأسه . كان هناك صبيان يسدان عليه طريق المرور . كانا توأمين ، يشبه أحدهما الآخر فى كل شىء : الملامح . ضخامة الجسم . الشعر الأشقر . الوجه المستدير . كانا متطابقين تمامًا . حتى فى الزى . فكلاهما يرتدى « تى شيرت » ، مكتوبًا عليه من الأمام اسم فرقة موسيقية مشهورة . وبنطلونًا قصيرًا واسعًا . وخذاءً مفكوك الرباط ، بدون جورب . وأما عن عمرهما ، فقد خمن إيثان أنه بين الـ ١٤ والـ ١٥ عامًا .

سأل أحد الصبيين ، وهو يقرب عينيه من وجه إيثان ، حتى أن إيثان اضطر إلى التراجع خطوة إلى الخلف : « من أنت ؟ » .

كان إيثان قد لاحظ أن حجم كل منهما ضعف حجمه ، وذلك جعله يشعر بالخوف وقد اجتاحت كل بدنه .

تساءل إيثان بينه وبين نفسه : « ترى ، هل هما يفتعلان الفظاظه ؟ أم أنهما فى حقيقة الأمر من مثيرى الشغب والمشاكل ؟ » .

أجابهما إيثان ، ويداه تعبثان بجيبى بنطلونه القصير :
« أنا ضيف هنا عند عمّتى » .

نظر كل منهما إلى الآخر ، ثم قال أحدهما وهو يقترب أكثر من إيثان : « ممنوع عليك السير من هنا » .
قال الآخر : « نعم .. فأنت لست من أهل المكان » .
وأثب إيثان نفسه على تسرعه بذكر الحقيقة .

ثم راح ينظر حوله باحثًا عن شخص قد يساعد فى تجديده ، إذا ما حاول التوأم أن يتحرشا به . لكن الطريق كان خاليًا من المارة . وكانت أبواب المنازل جميعها مغلقة . وكذلك الأفنية ، ليس بها أثر لإنسان . فقط ، فى طرف الشارع .. ملح ساعى البريد ، يسير فى الاتجاه المعاكس . وهو بالتأكيد لن يسمعه ، فيما لو اضطر إلى أن يستنجد به !!

وازداد اقتراب الصبيين منه .

كان فى عينيهما شرر ، ينذر بالوعيد .

وأحس أنهما يتأهبان للانقضاض عليه !

اضطر إيثان إلى التراجع خطوات إلى الوراء ، حين راح أحدهما يتقدم منه أكثر ، وقد وضع يديه حول خصره في خيلاء ، متسائلاً في تحدٍّ وسخرية : « إلى أين أنت ذاهب ، فيما تعتقد ؟ » .

قال إيثان وهو لا يعرف ما إذا كان الصبيان يقومان بمداعبته أو أنهما يتحرشان به : « إننى ذاهب لزيارة صديقة » .

قال أحدهما وهو ينظر إلى أخيه : « غير مسموح لك بذلك » .

وتحرك الاثنان في اتجاه إيثان ليجبراه على العودة من حيث أتى .

قال أحدهما مكرراً : « أنت من غير سكان الناحية ، هه » .

وراح الصبي يكرر عبارته بينما شقيقه من خلفه

يرردها هو الآخر وهو يوجه إلى إيثان نظرات متوعدة ضخيفة .

قال إيثان وهو ينحرف جانباً ليتفاداهما : « كفى يا صديقى ! » .

وفى لمح البرق قفز الولدان من مكانهما معاً ليسدا الطريق أمام إيثان .

قال أحدهما : « لكى تعبر . . ينبغي أن تدفع رسم مرور » .

قال الآخر : « نعم . تستطيع أن تدفع رسم مرور الشخص غير المقيم لكى تحصل على تصريح مرور مؤقت » .

قال إيثان وهو يشعر أن خوفه يتزايد : « أنا لا أملك أى نقود » .

وتذكر فجأة أن لديه ثمانية دولارات فى جيبه ، فهل هما ينويان أن يسرقا ما فى جيبه ؟ هل هما سيضربانه أولاً ثم يسرقانه ؟

قال واحد منهما وهو يحملق فيه : « عليك أن تدفع رسم المرور . دعنا نقم بتفتيشك لنرى كم تحمل فى جيبك » .

ثم تقدم الاثنان معًا تجاهه فابتعد هو إلى الخلف
تلقائيًا ، شاعرًا أن ساقيه لا تقويان على حمله تحت
ضغط الإحساس بالخوف .

فجأة ، شق المكان صوت قادم من الممر الجانبي
متسائلًا : « هيه . . ماذا يحدث عندك ؟ » .

رفع إيثان عينيه إلى ما فوق كتفى الصبيين مرسلًا
بصره إلى مصدر الصوت ، مشاهدًا أندى على دراجتها
قادمة إليه ، مسرعة . قالت وهي توقف دراجتها أمامه :
« إيثان . . هاى » .

التفت التوأم ليرحبا بها وهما يبتعدان عن إيثان .

قال أحدهما : « هاى . . أندى » .

قال الآخر : « كيف حالك يا أندى ؟ » .

كانت أندى ما تزال على مقعدها فوق الدراجة .
بينما ساقاها مستندتان على الأرض . كانت ترتدى
بنطلونًا قصيرًا وردى اللون ، و « تى شيرت » أخضر .
وكان وجهها ينضج بالعرق ، وقد زادت بشرته احمرارًا
بفعل المجهود الذى بذلته فى قيادة الدراجة .

قالت أندى وقد علا وجهها تعبير الغضب : « أوه . .
أنتما ؟ » .

ثم استطردت وهي تستدير إلى إيثان : « ريك ،
وتونى . كيف التقيت بهما ؟ » .

قال إيثان مترددًا : « حسنًا » .

ثم سكت .

قال من يُدعى ريك ، وهو ينظر إلى شقيقه : « كنا
نرحب به كضيف للمكان » .

همهم تونى بعبارة غير واضحة . وقبل أن يسترسل
قاطعته أندى : « حسنًا . هذا يكفى . اتركاه وشأنه » .

سألها تونى متهمًا : « هل أنت أمه ؟ » .

قال ريك وهو يقفز فى اتجاه أندى : « حسنًا سنتركه
وشأنه ، وسوف نستعير دراجتك لنتركه وشأنه » .

قالت أندى وقد بدا عليها الغضب : « لا فائدة » .

وهمّت بالتحرك . لكن قبل أن تتمكن من ذلك
قبض ريك على مقود الدراجة فصرخت أندى وهي
تجذب المقود من يده : « اتركنى » . غير أن ريك كان
قابضًا بشدة على الدراجة فاختل توازن أندى وسقطت
على الأرض . ثم سقطت فوقها الدراجة .

صاحت أندى من شدة الألم : « أو . . . ه . . !!! »

وقبل أن تتمكن من النهوض .. انحنى تونى على الدراجة فأقامها ، وقفز إلى مقعدها ثم انطلق بها . بينما صاح أخوه وهو يعدو خلقه : « انتظرني » .

وفى ثوانٍ كان التوأم قد اختفيا بدراجة أندى . صرخ إيثنان وهو يسرع إليهما : « أندى هل أنت بخير ؟ » .

أمسك بيدها وأنهضها . وقفت على قدميها وهى تزمجر ، وتمسح على شعرها . ثم قالت وهى تنظف ساقيهما وبنطلونها القصير بما علق بهما : « إننى أمقت هذين الملعونين » .

سألها إيثنان : « من هما هذان الصبيان ؟ » .

أجابت بامتعاض : « إنهما توأم بيمر » .

واستطردت ساخرة : « إنهما صبيان فاشلان » .

وهى تعانين ساقيهما تحسباً لوجود جروح ، كانت هناك بعض الخدوش فقط .

قالت : « إنهما مجرد حشرتين » .

عاد إيثنان يسأل : « وماذا عن دراجتك ؟ هل نقوم بإبلاغ الشرطة ؟ » .

قالت وهى تمشط شعرها القصير : « لا داعى لذلك . سوف أستردها . لقد أخذها منى من قبل . سوف يتركها فى مكان ما بعد أن ينتهى من اللهو بها » .

قال إيثنان : « ولكن .. ألا يجب .. » .

قاطعته متنبئة بما سوف يقول : « لا .. لا .. لا سيعيدانها » .

ثم استطردت : « لا أحد يرعاهما فى البيت ، إنهما يقيمان مع جدتهما لأُمهما وهى نادراً ما تتواجد فى المنزل ، هل وضعاك فى موقف صعب ؟ » .

أوماً إيثنان برأسه مازحاً : « كنت سأسحقهما من شدة الخوف » .

لم تضحك أندى من المزحة .

قالت فى غضب : « إننى بالفعل أود أن أسحقهما . أريد - ولو مرة واحدة - أن ألقى بهما أرضاً . إنهما لا يتورعان عن إيذاء كل الأطفال الجيران . فهما يعتقدان أنهما يستطيعان أن يفعلا كل شئ ، وأى شئ ، لأنهما كما ترى ضخام الأجسام » .

أشار إيثنان إلى ركبتيهما قائلاً : « لقد جُرحَت ركبتيك ! » .

قالت أندى : « إذن ، من الأفضل أن أعود إلى البيت ، لكى أظهرها . سأراك فيما بعد يا إيقان ، فأنا مشغولة هذا المساء بارتباط عائلى ، نستطيع فى الغد أن نلتقى » .

وانصرفت أندى عائدة إلى منزلها ، وهى تتحسس شعرها من خلف رأسها .

وكذلك عاد إيقان إلى منزل عمته كاثرين وهو مشغول بالتفكير فى التوأم بيمر . فقد تخيل أنه يصارعهما ، وأنه استطاع أن يقضى عليهما .

كانت كاثرين تكنس الردهة ، بينما دخل إيقان من باب المنزل . كانت تتحرك ببطء . فلم تلتفت إليه وهو يتجه مسرعاً إلى الدرج صاعداً إياه إلى الطابق الثانى حيث غرفته .

سأل إيقان نفسه : « كيف سأمضى وقتى الآن ؟ » .

وتذكر العلبة الزرقاء التى تحوى الوحش الدموى . وتقدم فسحبها من فوق الرف بجوار الكتب ، ثم كشف عنها غطاءها . كانت العلبة تكاد أن تكون ممتلئة بالمادة المطاطية عن آخرها . إذن فتريجر لم يبتلع الكثير منها . وشعر إيقان بالارتياح لذلك .

وكأنما تذكر تريجر !

لا بد أن تريجر المسكين يشعر بالجوع !!

وضع إيقان علبة « الوحش الدموى » أرضاً وأخذ يقفز الدرج ثلاث درجات فى كل قفزة ، ثم جرى بأقصى سرعته ، إلى حيث يوجد الكلب .

صاح بعد أن اقترب من الحظيرة متقدماً نحو الكلب : « تريجر .. هاى تريجر .. » .

كان فم تريجر مفتوحاً عن آخره ، وكان جاحظ العينين ، ولسانه يتحرك داخل فمه يميناً ويساراً فى لهات متسارع ، بينما يسيل من فمه لعاب غزير .

كان الكلب يلهث بصوت مبحوح وكان يتنفس بصعوبة بالغة .

أدرك إيقان أن تريجر يختنق ، إذ دارت عيناه فى مقلتيه وتقوست ساقاه وهو يتكور على نفسه ، وأخذ صوت أنفاسه المتحشجة اللاهثة يملأ المكان !

« تريجر .. لا .. »

انحنى إيثان بجوار الكلب وبدأ يحل الطوق عن رقبته . كان الطوق مشدوداً الوثاق حول عنقه بشدة !
ما زال إيثان يحاول مع الطوق لكي يخلص منه العنق .

لم ييأس من الوثاق المشدود وبيداه المرتعشتان تجاهدان مع الطوق بكل إصراره على إنقاذ تريجر . وأخيراً نجح إيثان ، وتحررت رقبة الكلب من الطوق .

« ها قد انتهى الأمر يا تريجر . هل أنت على ما يرام ؟ » .

لم يتوقف تريجر عن لهاته لكنه نهض واقفاً ، وراح يلحق وجه إيثان ، مهمهماً بأصوات بدت وكأنها تعبير عن الشكر والعرفان بالجميل ، فقد أنقذ إيثان حياته .

قال إيثان مقررًا ، وهو ينظر إلى الكلب ، ثم إلى الطوق في يده : « إنه أكبر حجمًا . بالتأكيد إنه أكبر حجمًا » .

كان تريجر في الثانية عشرة ، أى ما يعادل ٨٤ عامًا في عمر الإنسان ، إذن فهو أكبر من العمة كاثرين .
قال إيثان لنفسه : « هذا المكان تقع فيه أحداث غريبة » .

وقفت كاثرين على باب المطبخ تنادى إيثان لكي يتناول وجبة الغذاء . انحنى إيثان يربت على تريجر الذى لم يرفع رأسه من وعاء الماء ، ثم استدار إيثان عائداً إلى المنزل .

في صبيحة اليوم التالى اتجه إيثان إلى منزل آندى ، حيث وجدها فى فناء المنزل المجاور . كانت محنية عند جذع شجرة كبيرة .

صاح إيثان : « ماذا هناك ؟ » .

كانت آندى مشغولة بشيء ما .

صاحت دون أن ترفع رأسها : « تعال يا إيثان . . ساعدنى » .

وثب إليها إيثان مسرعًا ، ثم صاح حين وقعت عيناه على ما يشغلها : « واو » .

إنها قطعة مشدودة الوثاق فى جذع الشجرة .

كانت القطعة مذعورة ، تموء بفزع وتحاول عبثًا إقصاء
أندى عنها .

أخذت القطعة تخمش بأظافرها وجه أندى ، بينما
أندى تتفادى أظافر القطعة ، دون أن تتوقف عن فك وثاق
القطعة المذعورة .

قالت أندى وهى تشير إلى الوثاق : « لا بد أنهما
التوأم بيمر .. أنا أعلم ذلك ، هذه القطعة المسكينة ظلت
مربوطة طوال الليل » .

ارتفع صوت مواء القطعة الفزعة حتى ليظنه السامع أنه
صوت إنسان مذعور .

قال إيثان ناظرًا للقطعة : « لا تتحركى يا صغيرة » .

ثم وهو يقترب من أندى : « هل تحتاجين لمساعدة » .

قالت أندى : « لقد انتهيت تقريبًا » .

ثم استطردت : « أود أن أربط ريك وتونى فى هذه
الشجرة » .

صرخت القطعة صرخة أخيرة وذيلها قائم إلى أعلى ثم
جرت بعيدًا بكل سرعتها ، واختفت فى نهاية الطريق
دون أن تلتفت وراءها .

نهضت أندى واقفة . كانت ترتدى بنطلون جينز ،
وتى شيرت فضفاضًا أخضر اللون يصل طوله إلى
منتصف ركبتيهما .

قالت : « هذان الفأران .. يستحقان السحق » .

قال إيثان : « ربما يجب أن نخبر الشرطة » .

هزت أندى رأسها وهى تقول : « لكن القطعة ليست
شاهدًا جيدًا ، وبالقطع سوف ينكر الاثنان » .

أقنعها إيثان بالعودة معه إلى بيت العمه كاثرين . دار
الحديث بينهما طوال الطريق حول كيفية تلقين التوأم
بيمر درسًا فى الأخلاق .

كانت كاثرين مشغولة بحل الكلمات المتقاطعة وهى
جالسة أمام المائدة فى حجرة الطعام .

رفعت رأسها حين دخل إيثان وأندى . نظرت إليهما
قائلة : « هل تحبان الكلمات المتقاطعة ؟ إنها تنشط
الذاكرة ، لذا أنا حريصة على متابعتها .. » .

نظر إليها إيثان وأندى مبتسمين وعادت العمه إلى
كلماتها المتقاطعة دون أن تنتظر منهما تعليقًا .

قالت أندى : « إن عمك غريبة الأطوار . لماذا تضع
العظام حول رقبتها ؟ » .

قال إيثان ضاحكاً : « ربما تظن أنها آخر صيحات
الموضة » .

قالت آندي وهي تدفع إيثان أمامها : « فلنصعد إلى
حجرتك » .

أصبحت آندي الآن في حجرة إيثان .

قالت : « والآن . . ماذا سنفعل ؟ » .

ثم واصلت : « أين تركت علبة الوحش الدموي ؟ » .
وقبل أن يجيبها كانت قد مدت يدها وتناولت العلبة
من فوق أحد الرفوف .

أمسكت العلبة واتسعت عيناها من الدهشة . أشارت
إلى صديقتها وهي تقول : « انظر » .

سألها إيثان وهو ينظر إلى العلبة في يد آندي : « ماذا
يجري هنا ؟ » .

كان غطاؤها مفتوحاً وقد تمددت المادة المطاطية بها
وخرجت على الجانبين !!

سأل إيثان : « هل انكسر الغطاء ؟ » .

ثم تناول العلبة من يدها ، وأخذ يعاينها . كان الغطاء
قد قفز بالفعل منفصلاً عن العلبة مما أتاح للمادة الخضراء
أن تندفع إلى الخارج .

تناول إيثان حفنة من تلك المادة اللزجة وقال مندهشاً
وهو ينظر في يده : « عجيبة أنها تتمدد . . أو بالأصح
إنها - بكل تأكيد - تنمو » .

قالت آندي بنفس الدهشة : « نعم . . نعم » .

قال إيثان وهو يكور القطعة التي في يده ويمدها إلى
آندي التي التقطتها : « لكنها ليست باردة كالسابق » .

قالت آندي وفي صوتها نبرة القلق : « بالفعل هي
دافئة حقاً » .

وحاولت إعادتها إلى إيثان . . لكنها كانت قد
التصقت بيدها بشدة .

قالت أندى متعجبة : « لكن كيف ذلك ؟ إنها من قبل لم تكن تلتصق ؟ » .

مد إيثان يده داخل العلبة وتناول قطعة أخرى .

قال إيثان وهو يكور القطعة الدافئة في يده ثم يلقي بها على الأرض : « أعتقد أن مكوناتها تغيرت بفعل فتح العلبة . انظري . . إنها تلتصق بالأرض ولا ترتد ! » .

قالت أندى : « عجيب » .

قال إيثان وهو ينحنى على الأرض ليلتقط القطعة : « الأجدر أن تلقى بها في القمامة ، أعنى ما هي فائدتها إن لم ترتد ؟ » .

قالت أندى : « لا فائدة منها بالفعل . فلنبحث عن وسيلة تسلية أخرى » .

في تلك اللحظة جاء من خلفهما صوت مواء خفيض .

التفتا معاً تجاه الصوت .

كانت سارابث تقف على عتبة الحجرة وهي شاخصة إليهما بعينيها الصفراوين .

هل كانت شاخصة إليهما أم إلى قطعة المطاط ؟

خطر هذا التساؤل على بال إيثان ، ثم جاءه صوت أندى : « هذه القطعة تبدو شديدة الذكاء » .

وكان سارابث فهمت ما تقوله أندى ، إذ استدارت من فورها وغادرت الحجرة .

تساءل إيثان : « والآن ، أين سأحتفظ بكل هذه الكمية التي فاضت عن حيز العلبة ؟ » .

قالت أندى وهي تمد يدها بعلبة بن فارغة التغطتها من فوق أحد الأرفف وهي تفوق علبة «الوحش الدموي» حجماً : « هنا . . ما رأيك في هذه ؟ » .

قال إيثان : « نعم . . نعم . . هذا حسن » .

ووضع القطعة التي بيده في داخل علبة البن .

قالت أندى وهي ترفع القطعة التي في يدها إلى أعلى بعد أن قامت بفردها : « انظر . . لقد فقدت خاصية التوهج ! » .

صرخ إيثان : « إنها حيّة . فلتهربى من أمامها . إنها حيّة ! » .

ضحكت أندى وأخذت تطارد إيثان مهددة إياه بالقطعة التي في يدها : « تعال . . الوحش الدموي حيّ . . إنه يناديك . . تعال لكى تأخذه » .



« تريجر .. عد يا تريجر » .

الكلب الذى تضاعف حجمه ما زال يجرى بينما ضربات أقدامه الضخمة ذات الأظافر تحدث لدى احتكاكها بالأرض صوتًا كالرعد .

كان الليل حالك السواد ، بلا نجوم ، والشارع خلواً من المارة . والسكون يخيم على المكان ، ولم يعد سوى صوت أقدام تريجر وهى تصفع أسفل الطريق ، محدثة صدًى عاليًا يتردد فى جنبات الليل البهيم .

ومن فرط السرعة ، التى كان يجرى بها تريجر .. بدت أذناه الكبيرتان وكأنهما جناحان يطير بهما . بينما رأسه يعلو وينخفض . ولم يحدث أن تلفت خلفه أبدًا ، حيث يعدو إيقان وراءه .. يلاحقه !

كان صوت إيقان وهو ينادى تريجر متوسلاً ، يرتد إلى أذنيه بفعل الريح العاتية ، التى كانت تصفع وجهه وهو يجرى بأقصى سرعته ، ويصرخ بأعلى صوت !

ثم قالت أندى ضاحكة وهى تحشه ، بينما تدفع بالعلبة فى يده ، إلى مستوى وجهه : « هيا تذوقها .. فقد يروق لك طعمها » .

بدا الامتعاض على وجه إيقان . هز رأسه . ثم انتزع قطعة كبيرة من المادة الخضراء التى فى العلبة وقذف بها إلى أندى قائلاً : « فلتذوقها أنت » .

وقامت معركة صاخبة بين الصبيين وهما يتبادلان التقاذف بالوحش الدموى . وتحولت الحجرة إلى مكان تعمه الفوضى . وإذ هدأت المعركة بينهما .. أخذا ينشغلان بإعادة ترتيب الحجرة . وفجأة ارتفع نباح تريجر . كان ينبع بشدة إلى درجة أن صوته احترق النافذة التى تطل على حظيرته .

هرع الاثنان إلى النافذة ، فشاهدا تريجر يرتكز على قدميه الخلفيتين ، قامته مشدودة ، ونباحه لا يتوقف .

قالت أندى : « ماذا جرى لكلبك ؟ هل مازال ينمو ؟ إن جسمه يبدو أكبر حجمًا مما كان عليه بالأمس ! » .

حدق إيقان فى تريجر ، وفغر فمه من الدهشة . كانت أندى على حق . فقد تضاعف حجم تريجر تقريبًا !!

كان إيثان مصراً على ألا يبتعد الكلب عن المكان
بأى طريقة ، فقط هو يريد أن يمسك بالكلب ، ثم بعد
ذلك يطلب المساعدة .

كان جسم « تريجر » يتضخم بين لحظة وأخرى . كان
ينمو بسرعة فائقة . لقد أصبح الآن فى حجم المهر
الصغير .

عاد إيثان يتوسل إليه : « تريجر . تريجر . توقف
يا صديقى ! » .

وظل إيثان يجرى وضربات قلبه تتردد فى أذنيه ،
وصوته يصيح وتريجر لا يسمعه . وفجأة تنبّه إيثان إلى
أن هناك من يجرى أمام تريجر .

إنهما التوأم ريك ، وتونى .

وعندئذ ، أدرك إيثان أن تريجر يطاردهما .

انعطف الصبيان فى منحنى ، استدار معه ، ثم دلفا
إلى شارع مظلم . وظل إيثان يجرى مقتحماً الظلام . كان
الصمت يلف المكان لا يقطع سكونه غير خطوات تريجر
الصاخبة على الأرض ، وصوت أقدام الأخوين وهما
يجريان على الطريق ، ثم صوت لهاث إيثان وهو يحاول
جاهداً أن يحتفظ بتنفسه جيداً .

فجأة - وعلى غير توقع - توقف تريجر عن الجرى
وارتكز على قدميه الخلفيتين ، رافعاً رأسه عاليًا نحو
السما . وأخذ يعوى عواء يثير الفزع . عواء مخلوق
متوحش ، وليس كلباً !

وهنا بدأت ملامح تريجر تتحول . وأخذ رأسه يكبر ،
وعينه تتسعان ، ومن فمه برزت أنياب ضخمة . ثم
أطلق صيحة عالية مدوية طاولت عنان السماء !

قال إيثان صارخاً : « لقد تحول تريجر إلى وحش » .
وجرى .

ثم .. استيقظ إيثان من النوم !

لقد كان يحلم !!

تلقت حوله ، فوجد نفسه فى سريره ، فى حجرة
المكتب بمنزل العمه كاثرين .

قال مهمهماً لنفسه : « لقد أفزعنى ذلك الحلم
المرعب » .

ولكن هناك شىء ما ، ما يزال غير طبيعى .

إنه السرير . فهو غير مرتاح فى رقدته .

ولاحظ أن السرير أصغر مما يجب . إنه الآن أصغر من
حجمه هو !

نهض إيثان من رقدته مذعورًا . أعاد النظر في
السرير ، فوقعت عيناه على قدمه هو ، وأفزعه ما رأى .
كانت قدماه أكبر من حجمهما الطبيعي . وكذلك يده .
وأدرك إن حجم السرير لم يتغير . لكن حجمه هو الذي
تضاعف !

لقد تضخم بسرعة فائقة .
وحين تأكد مما حدث له . . فتح فمه عن آخره وأخذ
يصرخ !

١٤

أيقظته صرخاته .

هذه المرة كان استيقاظه حقيقيًا .

وأدرك إيثان ذلك . كان في المرة الأولى قد حلم أنه
استيقظ ، وأنه أصبح ذا جسم ضخم . إنه حلم مركب .
حلم داخل الحلم .

هل هو الآن مستيقظ حقًا ؟

ودعك عينيه ليتأكد .

كان العرق يتصبب من ملابسه .

وكان غطاء السرير ملقى على الأرض .

كل شيء بدا غير مألوف .

واستغرق الأمر منه برهة ليخرج من حلمه ، ويصبح
في الواقع ، لكي يتذكر أين هو الآن .

إنه في حجرته في منزل كاثرين مستيقظ وفي حجمه
الطبيعي .

قال الدكتور فورست وهو يداعب تريجر تحت ذقنه مخاطباً إيثان: « لا داعي للقلق . كلبك في أتم صحة وعافية ، بالنظر إلى عمره . انظر . ألا ترى كل هذا الشعر الأبيض ؟ » .

كان إيثان وأندى يقفان بجانب تريجر ، حين كان الطبيب البيطري يقوم بالكشف على تريجر . كانت أعصابهما مشدودة طول الوقت . خاصة وأن الطبيب استغرق وقتاً طويلاً في فحص الكلب .

أما الآن ، وبعد أن قال الطبيب رأيه الطبي في حالة تريجر ، فقد داخلهما شيء من الراحة والاطمئنان .

قال إيثان للدكتور: « إذن أنت تعتقد أنه نمو في سن متقدمة ؟ » .

أوماً الدكتور فورست برأسه علامة الإيجاب . وعاد إلى الجلوس خلف مكتب في طرف الحجرة ثم قال: « وهذا شيء غير طبيعي ! » .

تحركت ستارة النافذة ، حركتها الريح .

نظر إيثان إلى خارج النافذة . السماء ملبدة بالغيوم . الأشجار تهتز بشدة . وكان الظلام دامساً والهواء بارداً .

من النافذة استطاع أن يرى تريجر . كان نائماً مكوراً على نفسه مستنداً إلى سور الحظيرة .

تريجر ليس وحشاً ، ولكن حجمه بالتأكيد صار أكبر من حجمه الطبيعي . هذا ما تؤكدُه عيناه إيثان الآن .

هل حدث خلل في جسده !

أم أنه أصبح الآن يأكل أكثر مما ينبغي ؟

وتشاءب إيثان .

واستكان إلى الرغبة في أن يستلقى على السرير .

لكن شيئاً خطف بصره ، فتنبه تماماً .

إنها علبة البن فوق رف الكتب القديمة .

تلك العلبة التي بداخلها الوحش الدموي .

ها هو ذا يلحظ أن المادة المطاطية الخضراء داخل العلبة

تفور . تتمدد إلى خارج العلبة !

وبدا على الدكتور أنه مندهش من هذه الظاهرة .
وانحنى على مكتبه ، ليدون بعض الملاحظات وهو
يكرر : « شئ غير طبيعى » . ثم استطرد : « سوف
نحصل على تقرير معملى خلال ثلاثة أو أربعة أيام ،
وسوف نخبرنا نتيجة التحليل بكل شئ » . وإن كان
الكلب يتمتع بصحة جيدة جداً . وفى الواقع ، أنا غير
قلق » .

انتهى الطبيب من الكتابة . ثم سحب الورقة من
النوتة ، وناولها إلى إيثان قائلاً : « لقد كتبت له نوعاً
جيداً من الطعام ، سوف يجعله يتوقف عن التهام
الأطعمة بين الوجبات » .

فتح إيثان الباب وخرج ، وهو يجذب تريجر خارج
حجرة الطبيب .

قالت آندى : « انظر .. إن رأسه يبدو كبيراً جداً . إنه
ضخم ! » .

أجابها إيثان وفى صوته رنة حزن : « ولكن الطبيب
طمأننى بأنه على ما يرام » .

قالت آندى وهى تنظر فى ساعتها : « لا داعى
للمبالغة .. ياه .. لقد تأخرت على درس الموسيقى .

أمى متعاقبنى » ورفعت يدها محيية . ثم جرت بأقصى
سرعتها ، حتى كادت أن تصطدم بغلامين يخرجان من
محل البقالة الذى فى طرف الشارع .

قال إيثان وهو يفكر فيما قاله الدكتور فورست :
« فلنذهب يا تريجر » .

وراح يجذب الطوق فى اتجاه البيت ، لكنه كان ما
يزال مهموماً بشأن كلبه العزيز .

أمام محل البقالة ، توقف إيثان . ربما قطعة من الآيس
كريم تشد من أزره . وربط تريجر فى المكان المخصص
لذلك بجوار المحل ، وهو يقول له : « انتظرنى » ثم خطا
إلى داخل المحل ، وهو مازال يتحدث إلى كلبه : « سوف
أغيب لحظات .. لا تقلق » واختفى داخل المتجر .

كان هناك عميلان أو ثلاثة . واستغرق الأمر وقتاً أكثر
مما تصور . فلما عاد بعدها بحوالى عشر دقائق ، اكتشف
أن التوأم بيمر قد قاما بفك رباط تريجر .

صاح غاضباً : « هيه .. اتركاه ! » .

والتفت الصبيان نحوه . كانت تعبيراتهما واحدة .

قال أحدهما لكى يغيظه : « انظر ، ماذا وجدنا ؟ » .

ورفع الآخر سلسلة الطوق ، وحركها فى يده عاليًا .
قال إيثان وقرطاس الجيلاتى فى يده ، وباليده الأخرى
حاول أن يطول طوق الكلب : « اعطنى هذا » .

مد الصبى يده بالسلسلة إلى يد إيثان ، ثم سحبها
بسرعة وهو يضحك .

ضحك الأخوان ، وأخذوا يصفقان .

قال إيثان بإصرار : « هات الكلب .. أعطنى
السلسلة » .

قال أحدهما وهو ينظر إلى أخيه : « الشئ الضائع
من حق من يعثر عليه .. أليس كذلك يا تونى » .

قال تونى : « نعم . نعم . إنه كلب قبيح ، ولكنه
أصبح كلبنا الآن ، كلبنا القبيح » ، وأخذوا يضحكان .

قال ريك وهو يخطو فى اتجاه يد إيثان الممسكة
بالآيس كريم ، ثم طوح به ، فوقع الآيس كريم على
الأرض . قال له : « خذ كلبك » .

بدأ الأخوان يضحكان . ولكن توقفت ضحكاتهما
فجأة حين نبح تريجر عاليًا وكأنه يصدر صيحة تحذير .
وكشف نباحه عن أسنانه ، إذ وتحول النباح إلى زمجرة
هادرة .

صرخ ريك وهو يترك سلسلة الكلب من يده . وقفز
تريجر على ريك ، فأرغمه على التقهقر إلى الخلف .
وأثبت تونى أنه بطل فى الجرى ، إذ أخذ يجرى بكل
قوته .

صرخ ريك وهو يحاول اللحاق بأخيه : « انتظر
يا تونى » .

وحاول إيثان الإمساك بسلسلة تريجر ، لكنها أفلتت
من يده مع اندفاع تريجر خلف التوأم .

صاح إيثان : « تريجر .. توقف يا تريجر » .

وظل تريجر فى مطاردته .

تذكر إيثان الحلم .

لا . لا . لا . لا .

لا يمكن أن يحدث هذا .

هل يتحول الحلم إلى حقيقة ؟

الوقت : عند الأصيل . وبالتحديد قبيل موعد العشاء بساعة . . اتصل إيثان تليفونيا بآندى . قال لها : « هل أستطيع أن أمر عليك . إن لدى مشكلة صغيرة » .
 قالت آندى : « من نبرات صوتك . . تبدو المشكلة كبيرة » .

قال إيثان : « نعم . إنها مشكلة كبيرة . ولكنى لست فى الحالة التى تجعلنى أتحدث عنها فى التليفون » .
 قالت آندى : « أوكى . إنى أسفة . وعلى كل حال ، إذا كان الأمر ليس له علاقة بـ « تونى » و « ريك » فلن تكون المشكلة كبيرة . أليس كذلك ؟ » .

قال إيثان : « لن أستطيع أن أخبرك . إننى أريد أن أطلعك على الأمر . دعينا نلتقى فوراً . إلى اللقاء » .
 وضع إيثان سماعة التليفون ، وجرى مسرعاً إلى الدرج حاملاً فى يده جردلاً .

واصل إيثان جريه السريع ، حتى عبر - خارجاً - الباب الأمامى للمنزل . . أخذ طريقه إلى بيت آندى .
 كان منزل آندى ، حديث الإنشاء ، ومشيداً من الخشب الأحمر . وكان والده آندى مغممين بالخضرة ، فبدأ المنزل وكأنه يرتدى كسوة خضراء . ابتداء من الواجهة المبطنة بفروع وأوراق النباتات المتسلقة ، وانتهاء بالحديقة الغناء ذات المساحة الكبيرة . وقد احتلت جزءاً من معظم مساحة الفناء الخارجى . كان النجيل الأخضر ناصع الاخضرار . وقد بدا لشدة نظامه ورونقه أشبه بسجادة من الخضرة تحوطها أصص الزهور الصفراء والبرتقالية من فصيلة « الليلك » .

كان الباب الخارجى للمنزل مفتوحاً . دق إيثان على الباب بيد بينما اليد الأخرى تحمل الجردل . كان الجردل مغطى برقائق من ورق الألومنيوم ، وكان ثقيلاً إلى حد ما . وهما يلتقيان ، وقع نظر آندى على ما يحمله إيثان ، فتساءلت فيما بينها وبين نفسها : هل جاءها بهدية معه بمناسبة الزيارة ! تبعها إيثان إلى غرفتها .

قال لها إيثان وهو ما زال يلهث : « انظرى » .
 ورفع إيثان الجردل الذى يحمله ، عراه من رقائق

الألمونيوم . فما إن نظرت أندى بداخل الجردل ، حتى بدا عليها الذهول ، وهي تصرخ : « أواه ! » .

ثم استطردت وقد بدت على وجهها دهشة عدم التصديق : « لقد نما الوحش الدموى جداً ! » .

سألها إيثان على الفور : « خبريني .. كيف سنتصرف فيه ؟ » .

قالت أندى : « لماذا تتحدث بصيغة الجمع ؟ ألم ترفض أن أشاركك فيه حين اشتريته ؟ » .

قال إيثان : « إذا كنت ما زلت راغبة فيه ، فلإني سأعطيه لك الآن بضمن لا يقبل المناقشة . سأعطيه لك بلا مقابل .

هزت أندى رأسها وهي تعقد ذراعيها على صدرها : « هاه .. أوه .. أنزله على الأرض » .

قال إيثان : « الآن أخبريني ، ماذا سنفعل ؟ كيف نتصرف ؟ إنه ينمو بسرعة فائقة . إنه ينمو بمعدل أكبر من نمو تريجر » .

وكأنما طرأ على ذهن كل منهما - في نفس اللحظة - أن تريجر كان قد التهم قطعة من الوحش الدموى ، إذ صرخ كلاهما معاً : « ياه ... » .

ثم قال إيثان على الفور : « هل تعتقدين ... » .

قالت أندى دون أن تدعه يكمل : « ربما .. ربما يرجع نمو تريجر المتزايد إلى كونه قد أكل قطعة من الوحش الدموى » .

قال إيثان وهو يقطع الحجرة ذهاباً وإياباً في عصبية ظاهرة بينما يدها الاثنتان في جيب بنطلونه الجينز الأزرق : « ماذا سأفعل الآن ؟ إنني وحدي هنا .. والوحش الدموى يكبر ويكبر وكذلك تريجر .. لا يوجد هنا من يساعدي » .

صمتت أندى لحظة وهي تفكر ، ثم قالت وكأنها عثرت على الحل : « إذن ، ينبغي أن تخبر الدكتور فورست » .

قال إيثان متهاكماً : « آه نعم .. بالتأكيد . وبالتأكيد أيضاً سيصدقني حين أقول له إن تريجر يزداد نموه ، لأنني سمحت له أن يلتهم قطعة من الوحش الدموى » .
وجلس بجوارها على الأريكة .

قال لها : « وماذا لو تجاوز نموه صندوق القمامة ، على ضخامته ؟ » .

قالت أندى : « لا أعرف » .

قال إيثان كمن يحدث نفسه : « ولكن من جهة أخرى لا بد أن أحتفظ بهذه المادة التي جعلت تريجر يتضخم حتى تكون مرشدًا لمن سيقوم بعلاجه » .

سألها إيثان : « إذن ، هل ستساعديني باقتسامها ؟ » .
وانتصبت أندى واقفة ثم راحت تدور حول الجردل ،
قائلة : « سأعود بعد لحظة » .

وغادرت أندى الغرفة ثم عادت بعد قليل ، وفى يدها علبة فارغة ، قدمتها إلى إيثان ، وهى تقول مبتسمة :
« املا لى هذه العلبة » .

نظر إيثان إلى العلبة وهو يقول : « لكنها صغيرة جدًا » .
ثم استطردت : « عمومًا .. لا يهم . سأعتبر هذا نوعًا من المساعدة كذلك » .

وانحنى أندى على الجردل . غاصت بيدها وبالعلبة فى داخله ، ثم سحبت يدها بسرعة وهى تقول : « لا أصدق .. لا أصدق » .

كانت يدها قد خرجت من الجردل بدون العلبة !

قال إيثان وهو يسرع إليها : « ماذا هناك ؟ » .

قالت : « لقد كان يجذب العلبة من يدي ، لقد امتصها ! » .

ثم نهضت أندى واقفة ، وعلى وجهها تعبيرات الإحساس بالخوف ، وهى تقول : « لقد ابتلعها .. لقد ابتلعها ! » .

ثم ألقت نظرة مذعورة على الجردل ، قائلة : « لقد أصبح لتلك المادة خاصية الامتصاص السريع ! » .
قال إيثان وهو يدس كلتا يديه داخل المادة المطاطية :
« فلنجرب » .

فى صوت واهن قال إيثان فورًا : « إنه يجذب يدي بالفعل .. أنت محقة . كان يجذب يدي إلى القاع ، وكانت المادة دافئة ، وحية » .

قالت أندى : « حسنًا . حسنًا .. الآن عليك أن تخرج العلبة بأى وسيلة » .

وراح إيثان يبذل مجهودًا كبيرًا حتى تمكن من علبة البن ، وأخرجها . كانت ممتلئة بالمادة الخضراء المطاطية .
قالت أندى : « إذن أنت سوف تعطينى هذه العلبة بما فيها ؟ » .

ولم تمد يدها إلى العلبة . انتظرت أن يقوم إيثان بتقديمها إليها .

قال لها إيثان : « نعم . نعم بكل تأكيد » .

قالت وكأنها عثرت على الحل السحري : « ما رأيك لو أننا أعطيناها للتوأم ؟ » .

وبسرعة أجابها إيثان : « لا . شكراً » .

قالت آندي بلهجة تحذير : « على فكرة . . عليك أن تحترس جداً منهما ، فإذا كان تريجر قد أفرعهما صباحاً ، فهذا يعنى أنهما سيعودان إليك لكي ينتقما منك . إنهما لا يرضيان بالهزيمة » .

هز إيثان رأسه ، ثم قال لآندي : « أشكرك على معاونتك لى ، ويستحسن أن أذهب الآن . لقد كانت العمدة كاثرين مشغولة بإعداد الطعام حين خرجت ، ولا بد أنها بالتأكيد أعدت عشاءً فاخراً من اللحم البقرى الذى اشتريته اليوم » .

وتناول إيثان الجردل الذى به المادة المطاطية ، ثم حيا آندي ، التى رافقته حتى الباب الأمامى ، إلى أن أغلقت الباب خلفه .

كان إيثان قد قطع نصف الطريق حين برز له الأخوان بيمر فجأة .

كانت أعينهما تقدحان بالشرر .

وكانت أيديهما مستعدة !!

كان ريك وتونى يضحكان ، بينما وجه كل منهما ينطق بالشر .

تجمد إيثان فى مكانه وهو يجول ببصره بينهما .

تقدم واحد وجذب الجردل من يد إيثان ، وألقى به على الأرض . سقط الجردل محدثاً جلبة قوية . ثم أخذ محتواه فى الفوران والتدفق على الأرض محدثاً صوتاً غريباً .

ولم يعطه التوأم فرصة ليقول أكثر من ذلك . إذ عاجله أحدهم - فجأة - بلكمة قوية فى وجهه ، وألقاها بأخرى أسفل عينه اليسرى . ووجد إيثان نفسه يطير فى الهواء ثم يقع على الأرض ، صارخاً من شدة الألم .

وانقض الأخوان بيمر عليه وهو واقع على الأرض وراحا يضربانه لكلمات ، وصفعات ، وركلات و . . .

كانت الأرض تدور به ، وهو يحاول أن يتشبث بها كى لا يفقد وعيه .

وأخيراً تمكن من أن يرفع رأسه ، فوجد أندى تقف على رأسه ، وعيناها تعكسان القلق : « إيثنان .. إيثنان ! » .

همهم إيثنان وارتكز بكلتا يديه على الأرض محاولاً الوقوف . الدوار والغثيان أجبراه على أن يلقى برأسه على الأرض مرة أخرى .

سأل وهو يغلق عينيه لعل الغثيان يخف : « هل ذهباً ؟ » .

قالت أندى وهى تنحنى بجواره : « لقد رأيتهما يجريان هرباً . هل أنت بخير ؟ هل أستنجد بأمى ؟ هل أنت فى حاجة إلى طبيب ؟ » .

فتح إيثنان عينيه بصعوبة : « نعم .. لا .. لا أعرف » .

سأله : « ماذا حدث ؟ » .

وضع يده على خده الأيسر . إن مكان اللكمة يؤلمه جداً . وكان خده قد تورم .

قالت : « لقد ضرباك » .

قال وهو يحاول الابتسام لكى يخفف من قلق أندى : « قولى دهستنى شاحنة » .

ومضت دقائق مرت على إيثنان كأنها ساعات .. ثم تمكن من الوقوف على قدميه ، وأخذ يتنفس دون لهاث . قالت أندى : « سوف يدفعون ثمن ذلك . سنجد طريقة للرد على هذين الجرذيين » .

صاح إيثنان مشيراً إلى المادة المطاطية ، وكانت قد انسكبت من الجرذل على الأرض : « ياه !! » .

قالت أندى : « سوف أساعدك فى إعادته إلى مكانه » . وجدّ الاثنان لكى يعيدا المادة المطاطية إلى الجرذل . قالت أندى : « إنه يشبه القطران فى شدة التصاقه بأى سطح آخر » .

قال إيثنان : « ليتـه كان قطراناً ، لكنه شىء مخيف ومقرز » .

قالت أندى وهى منهمكة فى ملء الجرذل : « إنه يكاد أن يبتلع يدى ! » .

كانت أم أندى تقف خلف النافذة تنظر إليهما من بعيد .

قالت أندى وهى تربت على خدّه المتورم : « لقد حان موعد العشاء . يجب أن أذهب » .

ثم سألته : « ماذا ستقول لعمتك بشأن ما حدث ؟ » .
قال : « إنها - حتى ... - لن تلاحظ ذلك » .

وأخذ يرفع الجردل الممتلئ بكلتا يديه وهو يسأل أندى : « كيف سنتصرف فى هذا ؟ » .

أجابت أندى وهى تستدير تجاه منزلها : « سنعيده للمتجر غداً » .

وتسلل إيثان إلى الجراج من الباب الخلفى ، لكى يخبئ الوحش الدموى . حيث وضع الجردل خلف عجلة قديمة . وقد لاحظ إيثان فى نفس اللحظة أن محتوى الجردل قد تمدد كثيراً حتى ما بعد فوهة الجردل .

كانت أندى قد حصلت على جزء لا بأس به ، وكان الجردل قبل دقائق قليلة مملوءاً حتى ثلثيه .

قال إيثان : « لا بد من العثور على شىء أكثر اتساعاً لأضعه فيه » .

وقرر إيثان أمراً . سوف يتسلل ليلاً إلى البدروم ، لعله يعثر هناك على بُغيته .

كانت كاثارين ما زالت مشغولة فى المطبخ حين دخل . إنها تعد اللمسات الأخيرة لطعام العشاء الفاخر .

صعد الدرجات إلى حجرتها ، واغتسل . لكن خدّه المتورم لا يمكن علاجه . غير ملابسه ، ومشط شعره بعناية ، ثم هبط إلى حيث الطعام .

وقعت عينها كاثارين على خدّه المتورم ، وهى جالسة قبالة إلى طاولة الطعام . سألته : « هل تعاركت » .

ثم تابعت : « إن فيك عنف أبيك . كان لا يكف عن الشجار حتى مع من يفوقونه فى الحجم والسن » .

وظلت كاثارين تحملق فى خدّه المتورم ، وهى تتناول طعامها . لكنها لم توجه إليه أية ملحوظة بعدها .

أخذ إيثان يلتهم طعامه بنهم . كان الطعام بالفعل لذيذاً . وكان هو جائعاً .

كان الصمت ثقيلاً على صدره . وكان فكره متجهماً بكليته إلى الوحش الدموى .

هل يخبر كاثارين بأمره ؟

لكن كيف يخبرها ؟

سيكتب ملخص المشكلة فى ورقة ، ثم يعطيها لها لتقرأها .

ولكن .. إنها لا تصلح لحل المشكلة .
إنها شريرة .

وهي لن تفهم .

ولن تجد الحل الصائب .

ولن تهتم .

كانت آندي محقة . يجب إعادة الوحش الدموى إلى
المتجر ، وأيضاً عليه أن يجد شيئاً متسعاً يحفظه فيه
حتى الغد . شئ يتسع لملاحقة نموه السريع .

انتظر إيثان فى حجرته حتى ذهبَت العممة كاثارين
إلى سريرها . كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة .

عندئذ هبط إيثان الدرج ببطء حتى لا يحدث صوتاً .
ثم أخذ طريقه فى اتجاه الجراج .

١٨

كان الليل صافياً ، معتدل البرودة . تنسدل على
سكونه الرحيب ستارة من ضوءاء الصراصير . والسماء
السوداء متألقة بلالىء النجوم .

وعلى ضوء الكشاف الصغير ، أخذ إيثان يتحسس
طريقه إلى الجراج .

دار بالضوء المنبعث من الكشاف على السقف ،
والخوائط ، والأرض . ثم وجه الضوء إلى الجردل الذى يحوى
الوحش الدموى بداخله . وقفز إيثان من هول ما رأت عيناه .
كان محتوى الجردل قد تجاوز حافته .

لقد نمت المادة المطاطية بأسرع مما توقع .

قال لنفسه : « على أن أعثر على شئ أكبر ، لكى
أخفيها فيه » .

كان الجردل أثقل من أن يحمله بيد واحدة . وبكلتا
يديه رفعه من الأرض إلى صدره .

مشى ببطء وحذر حتى وصل إلى الدرج المؤدى إلى
البدروم . ووضع الجردل أرضاً ، وأخذ يدير الكشاف
الكهربى فى أرجاء المكان ، وهو ما زال فى مكانه أعلى
الدرج . ثم أخذ يهبط ببطء حاملاً الجردل ومستنداً بأحد
كتفيه على الدرايزين ليحفظ توازنه .

نزل إلى البدروم . انتظر برهة حتى تعتاد عيناه
الظلام . كان البدروم مكوناً من حجرة واحدة ، واسعة ،
له سقف منخفض . ومزدحم بالعلب الخالية ، والصحف
القديمة والمتاع المتهالك .

لامس وجهه شيئاً ما ، فندت عنه صرخة خوف مكتومة .
ثم أمسك الجردل بكلتا يديه ، حتى لا ينزلق من يده .

وأخيراً أدرك أن الشيء الذى لامس وجهه لم يكن
سوى عنكبوت أزاحه بيده بعيداً ، وهو مضطرب الأنفاس .

وتحرك مسرعاً مبتعداً عن الحائط . أخذت عيناه
تجولان فى المكان بحثاً عن مأربه ، حين وقعتا على
دولاب فى نهاية الحجرة . اتجه إليه لكن قدمه تعثرت
فى شيء ما على الأرض .

وسرت فى جسده قشعريرة .

إنه جسم آدمى !

هنا جثة تحت قدميه !!

قال لنفسه مشجعاً : « لا ... اهدأ يا إيثان » .

وتخطى الجثة .

لكنه اكتشف بعد قليل أنها لم تكن سوى مجرد
مانيكان من الخشب ، ربما كان فى يوم ما موديلاً
لكاثرين ، حين كانت شابة .

ما زالت عيناه تجولان فى المكان ، تقوده بطاريته .

أخيراً ... وقع بصره على ضالته . إنه حوض
استحمام قديم ، مما يستخدمه الأطفال . وقد لاحظ أن
حجمه كبير بما يكفى لاستيعاب المادة المطاطية .

أنزل الجردل أرضاً بجوار الحوض ، حين داهم معدته
بعض الألم . وانتظر قليلاً حتى زال الألم ، فرفع
الجردل ، وانحنى على الحوض ليفرغ محتوياته .

كان مازال منحنياً على الحوض ، يكاد أن ينتهى من
إفراغ الجردل ، حين فوجئ بصوت مواء قطة .

قبل أن يستدير ... وفى غمضة عين ... قفزت
سارابث على ظهره . ولم يجد إيثان فرصته لكى يصرخ .
ففى جزء من الثانية ، كان إيثان قد سقط غائصاً فى
عمق المادة المطاطية الخضراء !

ارتكز إيثان بقوة على مرفقيه . كان سمك مادة الوحش الدموى قد خفف من حدة السقوط . مادت القطعة مرة أخرى ، ثم انصرفت .

حاول إيثان أن يدفع نفسه إلى الخارج ، لكن المادة اللاصقة كانت تمتصه إلى أسفل وتجذبه بقوة هائلة .

أصبح ملتصقاً تماماً بالمادة الخضراء . أحس أنه لا فكاك لجسمه منها . إنها أشبه بالأسمنت فى شدة التصاقها به .

الآن أخذت المادة المطاطية تفور وتهتز ، وتحول إلى فقاقيع . فقاقيع . وارتفع سطحها ، حتى وصل قريباً من وجهه .

وأدرك إيثان أنه سوف يختنق .

دفع ملامسها نقد إلى جسمه . أحاط بصدره ورقبته .

لا أستطيع التحرك .

إننى ملتصق تماماً .

إنها تحاول أن تخنقنى .

وراح يحرك جسمه فى مكانه . مجهود جبار بذله فى ذلك ، وهو يحاول مستميتاً أن ينتزع جسده إلى الخارج . وبالرغم منه ، كانت تفلت من بين شفطيه المنفرجتين صرخات فزع .

أخيراً نجح فى أن ينتزع نفسه إلى أعلى حتى أصبح فى وضع مستقيم . إنه يقف الآن داخل المادة المطاطية . إنه يقف داخل الوحش الدموى .

أخذت المادة الخضراء تعلو . . . وتعلو .

واستطاع هو أن يستند على الحافة بكلتا يديه ، وبدأ يدفع نفسه إلى أعلى . . . فأعلى . . . إنه الآن أعلى من فقاقيع الوحش الدموى . أعلى من القوى الغريبة التى بدأت تستعيد قوتها لتسحبه إلى أسفل .

وراحت تعلو . . . وتعلو . . .

أطلق صرخة عالية .

لقد وصلت المادة بفقاقيعها إلى كتفيه .

لا . .

إنها تتجاوز كتفيه الآن . لقد بدأت تلتف حول عنقه . تجذبه إلى أسفل . تجذبه نحو العمق ، لكى يلتصق بالقاع .

إنها ما زالت تحتويه .. وتجذبه إلى أسفل !
ولم يتوقف عن محاولة انتزاع نفسه إلى الأعلى ..
أمسك بجانبى الحوض متشبثاً بدفع نفسه إلى أعلى ..
وبكل قوته .. دفع نفسه عاليًا ..
ها هو ذا خارج الحوض ، واقفًا على أرض البدروم .
أخذ نفسًا عميقًا ، وراح يدور بعينيه حوله .
رأى سارابث واقفة بالقرب منه وهي ترمقه بعينيها
الصفراوين ، وعلى وجهها إحساس بالسعادة .
فى صبيحة اليوم التالى ، وبعد ليلة نام فيها إيثان
نومًا متقطعًا ، أخذ معه قلمًا وورقًا ، وجلس إلى مائدة
الإفطار .
قالت كاثرين وهي تضع أمامه وعاء الطعام :
« حسنًا .. حسنًا .. أنت تبدو وكأنك أمضيت ليلتك
تصارع قطة متوحشة » .

أبعد إيثان وعاء الطعام من أمامه .

ثم اتجه إلى الورقة التى بيده ، وبدأ يكتب بسرعة
وبحروف كبيرة واضحة .

شدت كتابته انتباهها . دارت حول المائدة ، ووقفت
خلفه . سددت نظرها إلى الورقة وهو يكتب رسالته :
« عندى مشكلة . أنا أحتاج مساعدتك . حوض الأطفال
القابع فى البدروم ممتلئ بالوحش الدموى الأخضر . وهو
ينمو بسرعة فائقة ، ولا أستطيع حياله شيئًا » .

وضع القلم جانبًا ، وقرب الورقة من وجهها .

انتهت كاثرين من القراءة ، وانفرج فمها عن ابتسامة
واسعة ، ثم رجعت برأسها إلى الخلف وأخذت تضحك .
وأربكه رد فعلها غير المتوقع . ترحزح بكرسيه إلى
الوراء ، ونهض واقفًا . عندئذ وضعت يدها على كتفه
ولكزته قائلة : « إياك أن تسخر من امرأة عجوز » .

وهي تهز رأسها .. استدارت عائدة إلى مقعدها أمام
الطاولة ، حيث جلست ثم قالت : « لقد اعتقدت أنك
ولد جاد ، لكنى اكتشفت أنك لا تشبه أباك فى ذلك
على الإطلاق ، إنه لم يسخر من أحد أبدًا ، كان دائمًا
جادًا ، إنك لا تشبهه » .

صاح إيثان بصوت مرتفع : « لا يعنينى ما تقولينه
عن أبى » .

ثم ألقى بالورقة فى سلة المهملات .

خرجت العمة وهى تضحك .

وهى تمسح بأصابعها الدموع التى سالت من عينيها ،
بسبب الضحك المنفجر : « الوحش الدموى . يا له من
خيال واسع ! » .

وفجأة تحولت تعبيرات وجهها إلى تعبيرات جادة ،
وهى تهمس له : « لقد حذرتك . أجل . لقد حذرتك ،
لكى تكون حريصًا على نفسك » .

واستدار سريعًا مغادرًا المطبخ ، صاعدًا إلى حجراته .

وهو ما زال يحدث نفسه : « إنها امرأة عجوز مجنونة .
لا بد أن أرغمها على النزول إلى البدروم كى ترى بعينيها
المادة العجيبة » .

وانتابته حالة من الهياج ، فأخذ يلقي بملابسه على
الأرض :

« إنها لن تساعدنى » .

« هناك إنسانة واحدة هى التى تستطيع ذلك » .

« إنها أندى .. نعم .. إنها أندى » .

وجرى إلى التليفون . طلب رقمها بأصابع مرتعشة .

فلما أجابته صاح : « هاى .. هل أنت بخير ؟ » .

ولم يعطها فرصة لترد عليه : « أندى .. لا بد أن نعيد
الوحش الدموى إلى المتجر . هذا إذا كان فى مقدرتنا أن
نحمله » .

قالت أندى : « القطعة التى أعطيتنى إياها ازداد غمها
بشدة ، فاضطرت إلى أن أضعها فى وعاء الثلج الخاص
بوالدى ، لكن الوعاء أصبح الآن أصغر مما يتسع لهذا
النمو المطرد » .

ثم استطردت متعجلة : « متجر اللعب يفتح أبوابه فى
العاشرة . دعنا نتقابل بعد عشرين دقيقة » .

قال إيثان : « اتفقنا » .

ووضع السماعة ، ثم هرع إلى الجراج ليأخذ منه كيسًا
للقمامة .

ظهرت أندى ومعها هى الأخرى كيس أسود للقمامة
موضوع أمامها على مقود الدراجة .

وفى محاذاتها .. سار إيثان على قدميه .

ومرت بجوارهما سيارة ، أبطأ سائقها المراهق بشعره
الأسود المسترسل وهو يطل من النافذة : « ماذا لديكما
فى هذه الحقيبة ؟ هل هو قتيلى ؟ » .

قال إيثان : « إنها مجرد قمامة » .

عندئذ أخذت السيارة تبتعد ، بينما ضحكات السائق
المراهق تصلهما عالية مجلجلة .

فلما أصبح إيثان وأندى عند مدخل المدينة .. فوجئا
بأعداد كبيرة من المارة ، أخذوا يحملقون فيهما ، وفى
حملهما الثقيل .

أخيراً توقفا أمام متجر اللعب .

غير أن دهشة كبيرة بدت على وجهيهما معاً ، وهما
يقتربان من باب المتجر . إذ كانت الستائر الداخلية
مسدلة . وعلى واجهة الباب ورقة صغيرة مكتوب عليها
بنخط اليد كلمة واحدة فقط : « مغلق » !!!

استشعر إيثان اليأس ، من كونه لن يستطيع التخلص
من الوحش الدموى .

ومع ذلك راح يدق على الباب وهو يردد : « افتح ..
افتح » .

ولا أحد يجيب .

أخذ يدق على الباب بكلتا يديه .

ولا شىء غير السكون .

أخيراً نجحت أندى فى أن تجذبه بعيداً عن الباب .

نادتهما امرأة شابة وهى تعبر الشارع قائلة : « المحل
مغلق » .

ثم استطردت المرأة الشابة : « لقد أغلق منذ بضعة
أيام ، ولم يعد بداخله شىء » .

سأل إيثان : « وماذا بعد ؟ عليك أن تجدى فكرة نيرة
للحل ، يا أندى » .

هزت أندى كتفيها باستخفاف وهي تقول : « جاء دورك لتجد لنا مخرجاً عبقرياً يا إيثان » .

وحملق الاثنان فى الحقيبة البلاستيك ، وبدا لهما أن الذى بداخلها يتحرك . يتمدد . أو أنه يتقلب . كان يتنفس .

قال إيثان بصوت مرتجف : « فلنعد الآن إلى كاثرين ، وربما واتتنا فكرة صائبة ، ونحن فى الطريق » .

وبكل الطرق استطاعا أن يعيدا الوحش الدموى إلى منزل كاثرين .

تساءل بصوت واهن وهو يضع الحقيبة على الأرض : « وماذا بعد ؟ » .

أسندت أندى حقيبتها على حائط الجراج ، ثم أشارت إلى صفيحة قديمة فارغة من الألمونيوم ، مركونة بجوار الباب : « ماذا عن تلك ؟ أعتقد أنها مناسبة جداً » .

وتقدمت منها لتعاينها : « ولها أيضاً غطاء محكم » .

رفعت أندى غطاء الصفيحة الكبيرة ، وأفرغت محتويات الحقيبة البلاستيك الخاصة بها داخلها ، ثم عادت إلى إيثان لتعاونه .

وتعاون إيثان وأندى على إفراغ الحقيبة داخل الصفيحة الألمونيوم .

وامتلأت الصفيحة بما جعل المادة الخضراء المطاطية تطفو للأعلى وكأنها تحاول أن تهرب من الصفيحة .

أعاد إيثان الغطاء إلى مكانه ، وأغلق الصفيحة بإحكام ، ثم صدرت منه أهة تعكس ارتياحه .

وأخذ الاثنان يحملقان فى الصفيحة وقتاً طويلاً ، وكأنهما يتوقعان أن تنفجر أو تتطاير أجزاؤها .

سأل إيثان ، وعلى وجهه علامات الخوف : « ثم ماذا بعد ؟ » .

وقبل أن تجيب أندى ، شاهد الاثنان كاثرين وهي واقفة على عتبة باب المطبخ . كانت عيناها تجولان فى الفناء الخلفى ، حيث وقعتا عليهما .

قالت كاثرين بصوت مرتفع : « إيثان . هناك أخبار طيبة لك » .

كانت كاثرين تحمل فى يدها ورقة صفراء ، إنها برقية . قالت وابتسامة عريضة تضيء وجهها : « أمك ستأتى عصر اليوم لتأخذك » .

قال إيثان في سره : « أعتقد أن كاثرين سعيدة ، لأنها ستتخلص منى » .

وأخذ يقفز من شدة الفرح . كان ذلك الخبر ، هو أحسن خبر تلقاه منذ حضر إلى منزل العمه .

كان إيثان في قمة الفرح ، لكن بدا على أندى أنها لا تشاركه فرحته ، إذ قالت له وهى تشير إلى الصفيحة : « سوف تترك لعمتك مفاجأة صغيرة جميلة » .

قال : « لا يهم . المهم أن أغادر المكان » .

ومد إيثان يده إلى أندى معبراً عن سروره ، لكنها لم تمد له يدها وقالت : « ألا تعتقد أنه يجب علينا أن نخبر شخصاً ما بخصوص الوحش الدموى ؟ أو أن تقوم بأى تصرف عملى يخلصنا منه قبل أن تعود إلى منزلك » .

لكن فرحة إيثان بعودته إلى منزله لم تترك له مساحة للتفكير فيما تقوله أندى .

ها هو ذا يجرى إلى الحظيرة ، منادياً كلبه بصوت عال : « تريجر .. نحن عائدان إلى البيت ، يا ولد » .

وفتح إيثان باب الحظيرة .. ثم شهق !!!



كان الكلب الذى يجرى مقبلاً عليه الآن يشبه تريجر ، لكنه تحول إلى حجم المهر الصغير . لقد تضاعف حجمه منذ البارحة !

صرخت أندى وهى تضع يديها على وجهها لتخفى عينيها : « لست أصدق هذا ! » .

صرخ إيثان : « إنه كبير جداً . لا بد أن نوقفه . فقد يؤذى أحداً ! » .

أخذ إيثان يجرى وهو ينادى بشدة : « تريجر . تريجر . عد يا تريجر » .

واصطدم إيثان بدراجة أندى ، فوقع على الصفيحة التى تحوى المادة المطاطية .

صرخت أندى وقد أسقط فى يدها وهى ترى إيثان يهوى فوق الصفيحة ، التى راحت تتدحرج على الأرض ، محدثة صوتاً مزعجاً .

لقد انفتح الغطاء ، وطار بعيداً .

وما هي ذى المادة المطاطية تتدفق إلى الخارج . . ثم
تكف عن التدفق ، فى الوقت الذى بدت فيه وكأنها
تنتصب قائمة وهي ترتعش ، وتهتز ، وتزمرجر .

وبينما إيثان وأندى يقفان صامتين مذهولتين . . إذا
بالكائن المارد ، الذى تخلق من المادة المطاطية الخضراء ،
قد دبّت فيه الحياة كأي مولود جديد . وراح يرفع قامته
إلى أعلى ، ناظرًا حوله فى كل اتجاه . ثم أطلق صرخة
مدوية ، واتجه ناحية إيثان . كان إيثان ما يزال ملقى على
الأرض .

صرخت أندى : « انهض يا إيثان . . إنه قادم إليك
لينقض عليك ! » .

٢٣

« لا . . . »

خرجت الكلمة من إيثان وكأنها صرخة حيوان جريح
وجرى بعيداً ، ومن خلفه تلاحقه الكتلة الخضراء .

صرخت أندى : « اجريا إيثان . . إنها حية . . اجرى » .
توقف الوحش الدموى . ارتكن على حائط الجراج ،
وبدا أنه التصق بالحائط . . ثم فجأة ، وبأقصى سرعته ،
راح يجرى فى اتجاه إيثان وأندى .

صرخ الاثنان عاليًا : « النجدة . النجدة » .

ثم جريا بأقصى ما لديهما من قوة . وتبع إيثان أندى
فى اتجاه الفناء الأمامى .

كان صوت إيثان قد بُحَّ من شدة الصراخ :
« أنقذونا . . أرجوكم أنقذونا » .

وأحس أن قلبه يكاد أن ينخلع من صدره بفعل قوة
ضرباتِهِ .

والتفت إيثان خلفه فرأى الوحش الدموى خلفهما تمامًا . كان يلاحقهما بحركة آلية وخطوات سريعة . وكان لوقع خطواته صوت يهدر .

على النجيل ، كان يقف عصفور صغير لم يسعفه الحظ بالتنبيه إلى الكتلة الخضراء القادمة نحوه كالعاصفة فداست عليه !

صاح إيثان وهو يشاهد الطائر المسكين يصرخ صرخته الأخيرة ، ثم يختفى تمامًا داخل الكتلة الخضراء : «أوه» .

جرى الوحش الدموى فى اتجاه الصبيين وهو ما زال يهتز ويرتجف . . تاركًا آثار أقدامه من خلفه علامات بيضاء .

قالت آندى وهى تشد إيثان من يده : « سيدركنا . . اجرى اجرى . . » .

واتجه الاثنان إلى مدخل المنزل .

من خلفهما جاء صوت : « هيه . . ماذا يجرى هناك ؟ » . تعرف إيثان على الصوت فورًا .

وأرسل بصره إلى سور المنزل فرأى التوأم بيمر .

اتجه الشقيقان التوأم ناحية آندى وإيثان ، وهنا تجمدت نظراتهما ، وهما ينظران فى ذعر إلى الكتلة

الخضراء ، التى أخذت اتجاهها ناحيتهما بسرعة فائقة .

صاح إيثان : « احترسا » .

صرخت آندى : « اجريا » .

لكن التوأم بيمر تسمرا فى مكانهما من الدهول .

وأغلق إيثان عينيه . كانت الكتلة تسرع الخطى ناحية الأخوين .

صرخ التوأم عاليًا : «أوه . . لا . . النجدة . أرجوكم النجدة» .

وارتفع صراخهما ، وهما يلتصقان بالكتلة . ثم راحا يختفیان شيئًا فشيئًا داخلها .

بعدها أخذ الوحش الدموى يرفع قامته شيئًا فشيئًا حتى انتصبت تمامًا . عاد من جديد يأخذ اتجاهه ناحية إيثان وآندى .

صاح إيثان فى آندى : « فلنتفرق . على كل منا أن يجرى فى اتجاه . إنه لن يستطيع أن يلحق بنا معًا ونحن متفرقان » . قالت آندى : « ولكن ! » .

وقبل أن تسترسل ، فُتح الباب الأمامى للمنزل ، وظهرت كاثرين على العتبة .

سبق إيثان أندى فى الوصول إلى المنزل .
ثم وهو يخطو إلى داخل حجرة المعيشة ، صرخ
منادياً : « عمتى كاثرين .. عمتى كاثرين » .
كانت الكتلة العملاقة تتوسط الحجرة الصغيرة . ومن
داخلها يظهر الجزء الأعلى من رأسى التوأمين بيمر .
ومضت ثوان ، قبل أن يتنبه إيثان إلى مكان العمه
كاثرين .

كانت تقف مذعورة متوارية بجوار المدفأة .
صرخ فيها إيثان : « اجرى يا عمه كاثرين » .
قال ذلك وهو يعرف مقدماً استحالة أن تجرى .
صرخت العمه كاثرين بصوت بدا لأول مرة صوت
امرأة عجوز : « اخرجنا من هنا يا أطفال » .
قال إيثان : « ولكن يا عمه » .
قالت كاثرين : « اخرجنا الآن » .

قالت كاثرين : « هيه .. ماذا يجرى هناك يا
أطفال ؟ » .

ثم تسمرت فى مكانها حين وقع بصرها على الوحش
الدموى : « ما هذا .. ما هذا .. !! » .

وعندئذ .. تركت الباب الأمامى مفتوحاً على مصراعيه .
واستدارت إلى الخلف .. ثم اختفت داخل المنزل .
توقف الوحش الدموى لحظة وكأنه يفكر : أى
الاتجاهات يسلك ؟ هل يلاحق إيثان وأندى ؟ أم يجرى
وراء العجوز .

أحسن إيثان بالغثيان وهو يشاهد مقدمة وجهى
التوأمين بيمر من داخل الوحش الدموى .

وفجأة .. صدرت صرخة عالية من الوحش وهو يسرع
العدو تجاه سلم الشرفة الأمامية لمنزل العمه كاثرين .

صرخ إيثان ، وهو يرى الكتلة الخضراء تعبر الباب :
« لا ... » .

وارتفعت صرخة مذعورة من الداخل .

كانت صرخة العمه كاثرين .

قال إيثان بصوت واهن : « لقد تمكن منها » .

تسمر إيثان فى مكانه خائفاً مرتعداً !
 كان الوحش الدموى الكريه يتجه ناحية العمه
 كاثرين .
 أمسك إيثان بظهر الكرسي الهزاز الخاص بالعمه
 كاثرين ، بينما أخذت الصور الخيالية تتتابع فى ذهنه .
 رأى العظام التى تلتف حول عنق العمه كاثرين فى
 شكل عقد لا تخلعه أبداً .
 ورأى كتب السحر الأسود التى تملأ الأرفف فى
 حجراته .
 ورأى سارابث القطة السوداء صفراء العينين .
 ورأى الشال الأسود الذى لا تخلعه العمه كاثرين من
 فوق كتفها مساءً .
 وسمع صوت كاثرين : « هذا الشئ من صنعى ،
 ولا بد أن أموت به » .

كان صوت كاثرين يحمل نبرة الإصرار . وكان شعرها
 الأسود يتطاير على رأسها . بينما عيناها الزرقاوان
 تحملقان فى الكتلة الخضراء .

التفت إيثان لأندى حائراً لا يعرف كيف يتصرف .
 وارتفعت يدا أندى بعصبية تزيج خصلة من الشعر من
 فوق جبهتها ، وعيناها تتابعان بفرع الكتلة المطاطية وهى
 تتجه إلى العمه كاثرين .

قالت كاثرين بحزم : « اخرجنا .. أنقذا حياتكما ..
 لقد صنعت هذا الشئ . والآن ينبغى أن أموت بسببه » .
 ولم يصدق إيثان ما سمعه !

هل سمع ما قالت عمته .. جيداً ؟

ماذا قالت العمه كاثرين ؟

وراحت الكلمات تعيد نفسها فى ذهن إيثان ،
 واضحة هذه المرة .. واضحة كل الوضوح ، ومخيفة :
 « لقد صنعت هذا الشئ ، والآن ينبغى أن أموت
 بسببه » .

هل فعلت هذا ؟ هل فعلت هذا ؟

صرخت العمّة كاثرين : « لا ... لا ... » .

كان ظهرها ملتصقاً برف المدفأة وهي تقول : « لا ... لا ... » .
لست أنا التي فعلت ذلك . بل هي . نعم هي التي فعلت ذلك .

ثم أشارت بأصبعها إلى آندي .

٢٦

هل كانت العمّة كاثرين تعنى آندي بالاتهام ؟
والتفت إيثان ناحية آندي .

والتفت آندي أيضاً ناحيته في نفس اللحظة .

ثم أدرك إيثان أن العمّة كاثرين لم تكن تعنى آندي ،
ولمّا كانت تشير إلى سارابث .

كانت سارابث تقف عند الباب ، وعيناها الصفراوان
مصوبتان إلى كاثرين .

قالت كاثرين وكأنها تلقى بحمل ثقيل من صدرها :
« هي ... هي المستولة ... هي التي صنعت ذلك . هي
الفاعلة » .

وتحركت الكتلة الخضراء العملاقة خطوة إلى الخلف ،
وكان كلام كاثرين حفزها .

حملق إيثان في القطة السوداء ثم أدار عينيه ناحية
كاثرين . كانت ترتعد ووجهها ينم عن ذعرها .

قال إيثان : « العمة كاثرين مجنونة .. أظن ذلك » .
واستطرد بحزن بالغ : « إنها لا تعي ما تقول » .
وتحركت الكتلة المطاطية من مكانها وهي تحمل
التوأمين « بيمر » .

صاح إيثان مشيرًا « لآندى » ، حيث رأى القطة
السوداء تقف منتصبية على قدميها الخلفيتين : « انظري » .
تقدمت آندى وأمسكت بذراع إيثان وكانت يداها في
برودة الثلج .

أخذت « سارابث » تموء . كان ظلها مرسومًا على الحائط .
ثم اختفت سارابث في الظلام . بينما بقي ظلها على
الحائط . ثم أخذت مخالبتها تطول في الظل . وأغلقت عينيها .
لم يتحرك أحد من مكانه .

كان الصمت يسود المكان باستثناء صوت فوران يعلو
صوته من الكتلة المطاطية الخضراء .

كل الأعين كانت على ظل القطة وهي تغير من
هيئتها ومن حجمها . وأخذ الشكل الأخير لها يتضح
شيئًا فشيئًا . إنه شكل لبنى آدم شكل الإنسان
اختفى الظل . وأصبحت سارابث الآن امرأة لها

شكل الساحرات . شعر أحمر ناري ينسدل على كتفيها
يأهمال في خصلات غير متساوية ، أما بشرتها فكانت
ناصعة البياض . وكانت عيناها صفراوين . وكانت
ترتدى السواد من أعلى رأسها إلى إخمص قدميها .

كانت في وقفعتها تسد مدخل الحجرة وتنظر بشراسة
إلى كاثرين .

قالت كاثرين بلهجة أكثر هدوءًا : « هل تأكدتم الآن
إنها هي المجرمة ؟ » .

ثم اتجهت بحديثها إلى سارابث أو المرأة ذات الشعر
الأحمر ، وقالت : « تعويذتك فقدت فاعليتها على
الآن .. لن أقوم بخدمتك والالتزام بأوامرك بعد اليوم » .
وضحكت « سارابث » .

استطردت كاثرين : « لا .. لقد قمت باستغلالى
على مدى ٢٠ عامًا . عشرون عامًا ظللت فيها سجينه
ذلك المكان . بتأثير سحرها الأسود ، وتعويذاتها ، ولكن
الآن سوف أستخدم الوحش الدموى لأهرب » .

ضحكت « سارابث » مرة أخرى ثم قالت : « لن
يكون هناك هروب أيها الأغبياء . كلكم يجب أن تموتوا
الآن .. الموت للجميع » .

استدارت كاثرين إلى إيثان ، وعيناها تعكسان خوفها . قالت : « منذ عشرين عامًا ، كنت أظنها صديقتي . كنت وحيدة تمامًا هنا . واعتقدت إنه بإمكانى أن أوليها صداقتي . لكنها قرأت على كلمات سحرها الأسود . . ثم تبعته بأخرى . وحولنى السحر الأسود إلى صماء . ورفضت « سارابث » أن أتعلم لغة الشفاء ، أو الإشارات . وهكذا استطاعت « سارابث » أن تحدد إقامتى هنا كسجينة لها . »

قال إيثان : « ولكن يا عمة كاثرين . . . » . ولم يكمل جملته . أسكتته كاثرين بإشارة حاسمة من يدها ، واستطردت : « لقد أرغمتنى سارابث على قراءة تعويذة على علبة الوحش الدموى ، وحذرتنى من استقبال أى زوار فى منزلى . كنت عبدة لها . كنت خادمتها المطيعة بفعل السحر الأسود . كانت تريد أن تستحوذ على لنفسها فقط . وكانت تجبرنى على ممارسة السحر الأسود ، وقراءة التعاويذ الشيطانية . »

أسندت كاثرين ظهرها على الحامل الحديدى أمام المدفأة واستمرت تقول : « وحين جئت أنت يا إيثان قررت « سارابث » أن تخيفك ، كى تبعدك عن البيت . ولكن ذلك كان مستحيلًا . إذ ليس لك أقارب هنا لكى تذهب إليهم . ثم قررت بعد ذلك أن تبعدك عن طريقها . كانت تخشى أن تعرف سرها ، أو أن تنجح فى تخليصى من تأثيرها على . لذا حكمت عليك « سارابث » بالموت . »

أغلقت « كاثرين » عينيها ، وتنهدت بعمق ثم قالت : « آسفة يا إيثان ، لم يكن أمامى خيار ، ولم يكن القرار قرارى . »

ثم أدارت وجهها تجاه « سارابث » وعادت تقول : « ولكن الأمر لن يستمر . . لن يستمر أبدًا . لقد جعلت من نفسى عبدة لهذه المخلوقة البشعة « سارابث » . والآن سوف أضع حدًا لسحرك الأسود على . سوف أضع حدًا لسيطرتك . »

قالت سارابث بكل هدوء وبرود : « هذا لا يغير من الأمر فى شىء . لا بد أن يموت هذان الطفلان بالرغم من كل شىء . »

قالت كاثرين بصوت كله إحساس بالرعب : « ماذا ؟
لقد انتهت سيطرتك على . فعليك إذن أن تتركى
الطفلين يذهبان . ليس ثمة سبب يستوجب إيذاءهم » .

قالت سارابث : « إنهما يعرفان أكثر مما يجب » .

همس إيثان لآندى ، وهو يتطلع إلى الكتلة المطاطية :
« لا بد أن نجد طريقة للخروج من هنا » .

ردت بدورها هامسة : « لكن سارابث تسد طريق
الخروج » .

رفعت « سارابث » يديها إلى أعلى شاخصة إلى
الكتلة المطاطية ، وكأنها تستدعيها . اهتزت الكتلة مرة ..
ثم مرتين .. ثم تحركت أخذة طريقها إلى « سارابث » .

صرخت كاثرين فيها : « لا يا سارابث ! » .

تجاهلت « سارابث » صرخة « كاثرين » ، ورفعت
يدها مرة أخرى .

أخذت الكتلة المطاطية تتقدم للأمام .

قالت سارابث فى صيغة الأمر : « اقتل الطفلين » .

وعلى الفور .. اتجهت الكتلة الضخمة ناحية « إيثان
وآندى » .

صاح إيثان على آندى وهما يهربان من الكتلة
الخضراء : « فلنخرج من الباب » .

قالت آندى وهى تصرخ : « لن تتركنا نمر » .

كررت سارابث وهى ترفع يديها عاليًا : « اقتل
الطفلين » .

قال إيثان صائحًا : « ربما يستطيع أحدهما أن يهرب
منها » .

قالت آندى : « فات الأوان » .

كانت الكتلة الخضراء المهتزة قد اقتربت ، وأصبحت
على بُعد خطوات منهما .

صاح إيثان يائسًا : « سوف يبتلعنا .. سوف يمتصنا » .

وصرخت سارابث فى زهو : « اقتل الطفلين » .

تقدمت الكتلة المطاطية إلى الأمام .

وفقد إيثان كل أمل في النجاة . تجمد في مكانه .
ثقلت قدماه ، وشعر أن وزنه قد أصبح ألف كيلو .

ضغطت أندى بيدها على يده ، وأغلق الاثنان
أعينهما ، وكتما أنفاسهما ، وانتظرا .

ولدهشتهم معاً . . زمجر الوحش الدموى زمجرة
عالية الهدير : « هاه » .

ثم سكت فجأة كأن شيئاً أجبره على السكوت !!
فتح إيثان عينيه . . فرأى أندى تحملى في مدخل
الباب ، حيث وقفت أمامه « سارابث » .

عندئذ صاح إيثان منادياً : « تريجر » .

كان تريجر بحجمه الضخم يقف عند عتبة الحجر ،
وقامته تكاد أن تلمس السقف المنخفض . ما إن سمع
تريجر نداء إيثان ، حتى قفز قفزة واسعة . لم تفلح معها

محاولة سارابث في الهرب . إذ كان قد أخذها في
طريقه ، فاندفعت بشدة ، وارتطمت بالكتلة الخضراء ،
ارتطامة أحدثت دويًا هائلًا في المكان ، تبعتها أصوات
عالية لشىء يفور .

وشيئًا فشيئًا . . بدأت سارابث تختفى كلها ، دون أن
يصدر منها أى صوت !

أخذ تريجر يقفز فرحًا ، وهو يدور في الحجر ، ثم
اقترب من إيثان . صرخ فيه إيثان : « اهدأ » .

ومع كل قفزة من الكلب ، أخذ حجمه يتناقص .
صرخ إيثان مذهولاً ، وهو يجرى حتى اقترب منه :
« تريجر » .

وعندما أصبح أمامه تمامًا . . كان تريجر قد عاد إلى
حجمه الطبيعي . فراح يلحق وجه إيثان ، الذى احتضنه
بقوة !

قالت أندى متعجبة بما ترى : « انظر . الكتلة الخضراء
تنكمش أيضًا » .

التفت إيثان . كانت الكتلة المطاطية تنكمش
بالفعل . وفى لمح البصر سقط التوأمان منها إلى الأرض !
لم يتحرك الصبيان لدى سقوطهما . كان وجهاهما

على الأرض ، وتنفسهما يكاد أن يكون متوقفاً .

ثم تحرك كلاهما . . واحداً بعد الآخر .

قال أحدهما : « أوه » .

ثم أخذ الاثنان ينظران حولهما بعد أن قاما ببطء .
وكان كل منهما يبدو عليه الدهول .

أخذ إيثان وأندى يتربكان سقوط سارابث هي
الأخرى من باطن الكتلة المطاطية .

لكن سارابث لم تعد . كانت قد ذهبت إلى الأبد .

انكمش الوحش الدموى وأخذ يتناقص . .
ويتناقص . . حتى صار فى حجم كرة التنس .

وقف الأخوان بيمر ، وقد ظهر عليهما التردد ، بمثل ما
ارتسم على وجهيهما تعبيرات الفزع . وأخذا يتحسسان
أيديهما وسيقانهما ، ليتأكدا من أنهما ما يزالان على
قيد الحياة . ثم انطلقا خارجين إلى باب المنزل ، فعبراه
مغادرين ، بعد أن أغلقا الباب خلفهما .

قالت كاثرين باطمئنان ، وهي تتحرك لتلف ذراعيها
حول إيثان وأندى : « انتهى الأمر » .

قال إيثان : « لقد ذهبت سارابث » .

ثم حمل « تريجر » ، وأخذ يضمه بين ذراعيه بقوة ،
بينما عيناه لا تفارقان قطعة المطاط الصغيرة الملقاة على
سجادة الغرفة ، والتي كانت منذ قليل كتلة ضخمة .

قالت كاثرين بفرح وهي تحتضن إيثان وأندى : « لقد
عاد إلى سمعى . وذهبت سارابث هي وسحرها الأسود ،
إلى غير رجعة » .

وبينما كاثرين تعبر عن فرحها بعودة السمع ، وذهب
سارابث إلى الأبد ، فُتح الباب الخارجى للمنزل . . ولح
ثلاثتهم ظل شخص يلف من باب غرفة المعيشة !

صاح إيقان : « ماما ... » .

أنزل الكلب ، وجرى إلى أمه يطوق عنقها بذراعيه .

سألت السيدة روس : « ماذا يجرى هنا ؟ لماذا يندفع هذان الصبيان إلى الخارج مذعورين ؟ » .

قال إيقان وهو ينظر إليها بحب : « يصعب أن نقص عليك ذلك ، إننى سعيد جداً برؤياك يا أمى » .

كان تريجر يتقافز حولهما ، وينبح نباحاً متواصلاً ، وكأنه يعبر عن فرحه وسعادته .

نهضت كاترين متجهة إلى المطبخ ، وهى تقول للسيدة روس : « سوف أعد لك الشاي . وعندى قصة طويلة سوف أحكيها لك . تعالى معى » .

قالت وهى تنظر إلى إيقان : « أرجو ألا تكون حكاية شديدة الطول ، فعلينا أن نلحق بطائرة الساعة الرابعة » .

قال إيقان وهو ينظر إلى أندى مبتسماً : « ماما ..

أؤكد لك إنك ستجدين هذه القصة مسلية جداً » .

اختفت المرأتان داخل المطبخ .

وارتمى إيقان وأندى على الكنبه .

قالت أندى : « أعتقد أنك لن تعود ثانيًا إلى هنا .

أعنى أنك ستذهب إلى (أطلنطا) » .

قال إيقان : « سوف أكتب إليك » .

ردت أندى : « نعم .. حسنًا .. ومن ناحيتى

سأحاول الاتصال بك تليفونيًا » .

ثم استطردت مترددة : « لى عندك خدمة صغيرة » .

أجابها إيقان : « نعم بكل تأكيد .. تفضلى » .

قالت أندى : « طلبى سيبدو غريبًا .. ولكن .. هل

من الممكن أن أخذ قطعة الوحش الدموى المتبقية

كذكرى لأيام أليمة مضت على خير ؟ » .

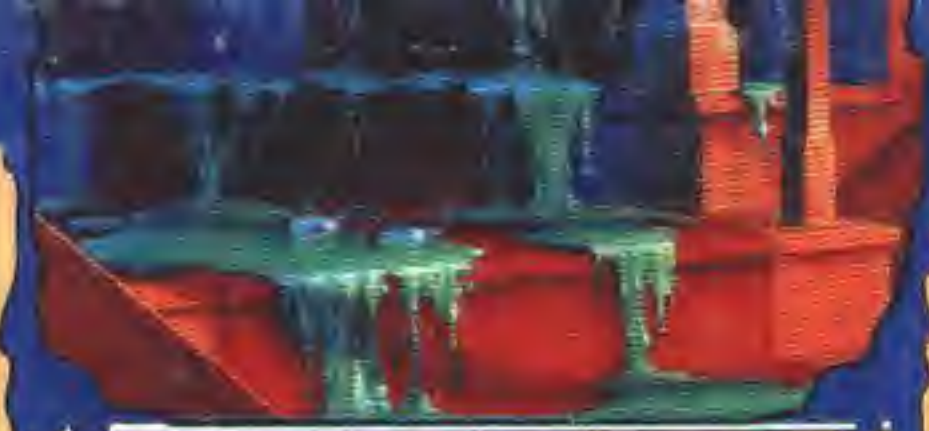
قال إيقان : « بالتأكيد ، لك ذلك » .

وأدار الاثنان أعينهما حيث كانت الكرة الصغيرة على السجادة .

صرخت أندى من وقع المفاجأة :

« واو .. لا أثر للكرة الصغيرة .. لقد اختفت تمامًا !!

تمت....



الوحش الدموي !

هل تعرف ما هو الوحش الدموي ؟ أو من هو الوحش الدموي ؟ إنه ليس إنساناً ..
ولا حيواناً .. ولا « روبوتاً » .. ولا أى شيء يمكن أن تتصوره أو تفكر فيه .

فإذا شئت أن تعرف من هو الوحش الدموي فعليك أن تصحب الفتى « إيثان » وكلبه
« تريجر » إلى منزل العمّة « كاترين » .. وقد ذهب « إيثان » هناك بعد أن سافر والداه وتركاه
عند العمّة العجوز في منزلها الكبير المزعج .. وفي المنزل القديم حدثت سلسلة من المفاجآت
وظهر الوحش .. فكيف واجهه « إيثان » وكلبه « تريجر » وصديقه الصغيرة « آندي » ؟
إن هذا ما ستعرفه عندما تصحبنا في هذه الرحلة المثيرة ولتعرف أيضاً كيف كانت النهاية .

احرص على اقتناء باقي السلسلة

